

والإثنين

# الكواكب

العدد ٥٥٠ ١٣ فبراير ١٩٦٢ - ٤ مليا

مع هذا العدد هدية



نيللي مصطفى



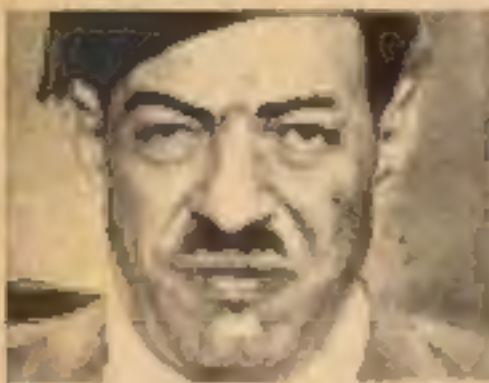
# النجوم من ٣٠ سنة

● دولت أبيض انفصلت عن مسرح رمسيس ١  
وقع خلاف كبير بين سيد السجنا في مصر ويوسف وهبي  
اضطرت معه الى ترك المسرح. وقالت انها لن تعود اليه ابدا

★ ★ ★

● أول فنانان اعلننا انتهاء الموسم الشتوي هما ماري  
منصور وبيا عز الدين. اعلنت الفنانان انهما لا يسافرا  
مع باقي امضاء الفرقة الى الاسكندرية

★ ★ ★



● انتهى نجيب الريحاني من  
اخراج روايته الجديدة «الرفق  
بالحيوات» يسافر الريحاني  
وفرقة الى الاسكندرية لمدة  
اسبوع يقدم فيه «مهرجان  
الريحاني» سيشاركه اهالي  
الشرف كل يوم رواية ..

★ ★ ★

● حرف من الممثل عزيز عيدانه يتدمج اندماجا تاما في كل  
ادواره ، وينال بدوره حتى متفعا يعود الى بيته ، وقد  
حرف منه الممثلون ذلك فعقدوا الى استغلال اندماجه ليحققوا  
اغراضهم . ومرة كانت فرقة فاطمة رشدي تمثيل رواية  
السلطان عبد الحميد . كان عزيز يقوم بدور السلطان .  
والممثل يوسف حنفي يقوم بدور سلمي بك امام المدبرة فاطمة  
رشدي . وكان موعد رفع السارولم يحضر يوسف . واقسم  
عزيز ان يخضع منه ٣٠ قرشا وتجاه دخل يوسف . وعلم  
بالقصة فالتهم فرصة اندماج «السلطان» في شخصيته فقال  
له :

يا فخر خصمك جلالكم مني ٢٠ قرشا وشوكتكم اعلم بمرتبتي  
الصغير . وانا غلبان .

فرد عزيز عيد وهو يمشط لحيته صدرت الاوامر الشاهانية  
برد الفرامة اليكم على الا تعودوا الى رلتكم ا  
وانحنى سلمي يقبل الارض بين يدي السلطان ، شاكرًا  
مفوه ا

★ ★ ★

● بدأت فرقة فاطمة رشدي تستعد للسفر الى تونس .  
ستبدأ رحلتها بعد ان ينتهي تعاقدتها مع تيارو الكورسال .  
ستقدم الفرقة قبل سفرها رواية «علي بك الكبير» للشاعر  
احمد شوقي على مسرح دار الاوبرا الملكية ..



● كان جورج ابيض يمثل مع فرقة رواية «تيمورلنك»  
على مسرح الاوبرا الملكية . وكان الموقف يتطلب ان يدخل  
احد الجنود عليه وهو جالس مع الوزراء ويصيح «ايها  
السادة .. ان الاعداء سلبوا جنودنا واغفروا علينا» . ولكن  
الجندي اضطرب حين رأى الوزراء ، وقال بصوت مرتفع  
وهو شديد اللزع : «ايها السادة .. ان الاعداء .. الاعداء  
.. سلبونا جنودنا ، وخلص انيلنا على عينا» . فتقدم  
منه جورج . فصاح الممثل «الله .. انا نسيت .. انا الى  
انيلت على عنيه» . ونادى جورج الخدم ، فرموا الممثل  
في الشارع .

## فترة!

لماذا لا تسافر السينما الصحافة وتتطور معها  
كانت الصحف منذ ثلاثين سنة لا تكتب الا  
من اخبار موظفي الحكومة ولا تهتم الا بحركة  
ترقيات موظفي الدرجة السادسة والخاصة  
.. والاولى ا

وكان نقل محمد افندي كعبه الغزال  
باشكاتب محكمة اسبوط الى باشكاتب محكمة  
طنطا خبرا صحفيا هاما ا

ولهذا كان توزيع جريدة الاهرام منذ ثلاثين  
سنة حوالي ثلاثين الف نسخة ا وكان مرتب  
رئيس التحرير ٥٠ جنيها ومرتب الصحفي  
الاول احمد الصاوي محمد ٢٠ جنيها ا

ولكن الصحافة وسمت مسرحها . اصيحت  
تهتم باخبار رؤساء الدول وكبار الفنانين  
والادباء والصحفيين ونجوم كرة القدم ورجال  
الاقتصاد والصناعة والموضة والتجارة والجامعات  
والشركات لا في مصر وحدها بل في البلاد العربية  
وباقى بلاد الدنيا ا

ويتوسع المسرح الصحفي ، تضاعف عدد  
الذين يقفون عليه ، وتضاعفت الاخبار واصيحت  
الصحف اكثر تنوعا واثارت اهتمام مئات الالوف  
من القراء الجدد ، وارتفع توزيع اخبار اليوم  
الى ٢٠٠ الف نسخة وارتفع مجموع توزيع  
الصحف اليومية من ٥٠ الف نسخة الى اكثر  
من نصف مليون نسخة

وصناعة السينما في بلادنا تدور على مسرح  
صغير .. انه مسرح الحب ا فكل قصصنا تدور  
حول الحب ا ولهذا تكرر نفسها ، ولا تجتذب  
جمهورا جديدا الى دور السينما

ومن واجبتنا ان نوسع مسرح السينما ..  
ان نحول الكاميرا الى مشاكل المجتمع . الى  
مشكلة المرأة العاملة التي تحاول ان تقوم  
في نفس الوقت بوظيفة ست البيت والام  
والموظفة ا ان نوجه الكاميرا الى مشكلة تحديد  
النسل الى قصص كفاح شبابتنا وفتياتنا في  
دنيا الرزق .. الى حيرة فتاة اليوم بين تقاليد  
الامس وحريات اليوم ا

لقد ناديت عام ١٩٢٦ في مجلة اخر ساعة  
بوجوب تغيير الاغاني في بلادنا ا قلت ان الدرجة  
السابعة تثير اهتمام عشرات الالوف من الناس  
اكثر من بنت الجيران ا وطالبت بتأليف اغنية  
عن الدرجة السابعة ا وتلقف المرحوم انور  
وجدي الفكرة ، وادخل في رواية «غزل البنات»  
اغنية من الدرجة الثامنة ا وتطورت الاغاني ..  
ولكن الروايات السينمائية لا تزال تلف وتدور  
حول الحب والهجر ومشاكل الزواج ا

وانا اطالب اليوم بان نوسع مسرح السينما  
في بلادنا .. ونوجه الكاميرا الى مشاكل اخرى  
تهتم الناس ، ونسحبهم من المقام التي دور  
السينما ا

وبلادنا مليئة بعدسات التصوير المتناثرة ..  
وتكتننا نركزها منذ سنوات على وجه بنت  
الجيران ا

وقد حان الوقت لتحريك الكاميرا ا

على امين



# والأثنين الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
مجدى فرحات

## في هذا العدد

- مصر ، وبولندا تشتركان في إنتاج .. فرعون .. ص ٧٦٤
- قصة الجمعية التي تعيش في قلق .. ص ١١٤
- عز الدين في قطع الأنعام .. اتهامات صريحة .. واجابات أكثر صراحة .. ص ١٢٤
- بريجيت باردو .. في أول حديث مع صحفية مصرية .. ص ١٥٤
- « الكواكب » تسلم الجائزة لفنان حمامة وبركات وخورشيد وحبيب جرجي في حفل رائع .. ص ١٦٤
- قصة حب الاميرة تحولت الى مسرحية فكاهية .. ص ١٩٤
- هدى سلطان ، وشكري سرخان ، ورشدي ابابكة في « مطب » .. ص ٢١٤
- لبنى عبد العزيز تروي ذكريات ستة شهور في أوروبا ، وأمريكا .. ص ٢٢٤
- التمتع في صحبته .. كتاب ممتع .. على صفحات ٢٨ ٢٩٤
- ٤١٤

جوليت براون : عروس فرانك سيناترا الجند ذات الخمسة ومشرين ربما تلقت برفقة تهنية من زوجته السابقة النجمة ١٥٢ جاردنر قالت فيها : انمى لك مع فرانكي حقا اسعد من حظي . . المعروف ان انا وفرانك شقيبا بهما قبل ان ينتهى بالطلاق .





# كلمة أديب

المخرج المجرى رانودي  
بتوسط مساعديه  
والعاملين معه أثناء  
قراءة سيناريو « حدث  
في مصر » . الفيلم  
العربي المجرى  
المشترك . وفي الصورة  
سيف الدين شوكت  
المخرج المصري



## أول فيلم تساهم مؤسسة دعم السينما في إنتاجه

يصل وفد المجر يوم ٢٨ فبراير ليبدأ تصوير الفيلم العربي  
المجرى المشترك « حدث في مصر » . والمفروض أن يستمر  
التصوير في بلادنا إلى أواخر أبريل، ويستأنف بعد هذا المجر

### القصة !

وقصة الفيلم المشترك « حدث في مصر » تدور حول طفلين يهاجران مع والدهما من المجر أثناء أحد الاضطرابات إلى فرنسا . ويرفض الوالد العودة . بينما تبقى الأم في بودابست ، وتظل المساعي تبذل للعودة بالطفلين ، وبشمر الطفلان بالعثور إلى أمهما في هيربان إلى ميناء مارسيليا ويركان سفينة تنجيه بهما إلى الاسكندرية . وتساعدهما الظروف في هيربان من شرطة الجمرك التي تقبض عليهما لإعادتهما إلى ظهر السفينة . وفي الطريق الصحراوي يلتقيا الممثل العربي يحيى شاهين ويأخذها معه إلى بيته في القاهرة . وتحادث الطفلين مفارقات عجيبة في القاهرة . أن أن يعادا إلى أمهما بعد حضورها من بودابست

ولقد رشح عبد الغنى إبراهيم ورشحت برلنتي عبد الحميد للعمل في الفيلم . وحتى الآن لم يصبح هذا الترشيح حقيقة واقعة

### اجر يحيى !

وكان المفروض أن يشمل يحيى شاهين في البداية الجانب العربي من إنتاج الفيلم . وتقدم يحيى إلى مؤسسة دعم السينما يطلب منها الاشتراك معه في الإنتاج . وراى مجلس إدارة المؤسسة أن يمهّد إلى استوديو مصر يمثل الجانب العربي خاصة وميزانية الفيلم المرصودة

الفيلم العربي المجرى « حدث في مصر » يمثل مرحلة خاصة في خروج الفيلم العربي إلى النطاق العالمى . إذ أن مؤسسة دعم السينما واستوديو مصر يمثلان الجانب العربي في إنتاجه . وقد مضى أكثر من عام كامل على الاستعداد لهذا الفيلم . وسافر سيف الدين شوكت المخرج مع كاتب السيناريو فتحي زكى ، ليقتضيا شهرا ونصفا تقريبا في بودابست لكي يشتركا في إعداد السيناريو الأخير للفيلم

### بعثة فنية !

وتصل يوم ١٨ فبراير بعثة من الفنانين المجرى لتشرع في تصوير الفيلم في القاهرة . وتتكون البعثة من المخرج المجرى رانودي لاسكو والمصور باستور ومدير الإنتاج بايوس ومساعده المخرج جوليوس كورموش وعدد آخر من الفنانين وستبدأ البعثة تصوير المشاهد الخارجية . على أن يصل وفد النجوم المجرى يوم ٥ مارس وعلى رأسه الممثل المجرى أيفا رودكاى وقد عاد يحيى شاهين منذ أيام من بودابست . وجعل معه رسوما للثياب والملابس التي سيعبرونها النجوم في الفيلم . وشجعت مؤسسة دعم السينما واستوديو مصر في إعداد هذه الثياب التي اختيرت بالأوان خاصة ورسوم خاصة حتى تتميز بطابع شرقى خاص عند تصوير الفيلم بالألوان . خاصة والمفروض أن تبرز في الفيلم لقطات توضح بقصة من قصص ألف ليلة وليلة كنوع من الفلاش باك الاستعراضى

للاتاج قد وصلت إلى ٩٠ الف جنيه . على أن تشترك المؤسسة مع الاستوديو في الإنتاج . وأعطت المؤسسة ليحيى شاهين المبالغ التي صرفها في سفراته إلى المجر للاتفاق على إنتاج الفيلم . والمصاريف التي أنفقها على العملية كلها وقد قدرت بألف جنيه تقريبا . وهذا عدا ثلاثة آلاف جنيه هي أجر يتقاضاه يحيى شاهين للعمل كممثل في الفيلم

### الفيلم الخام !

وكانت مؤسسة دعم السينما قد قدرت الفيلم الخام اللازم لتصوير الفيلم العربي المجرى المشترك بسبلغ عشرة آلاف جنيه . واقترحت أن تقوم هي بشراؤه . ولكن الجانب المجرى طلب تحويل خمسة آلاف جنيه إلى بودابست لكي يشتري بها الفيلم الخام . ووافقت المؤسسة وحولت المبلغ إلى حنجرارو فيلم بودابست

أن الفيلم العربي المجرى المشترك أول فيلم تمثل مؤسسة دعم السينما الجانب العربي في إنتاجه . ينتظر أن يستغرق تصويره ٨ شهور . منها اثنان في القاهرة . وقد اتسع نطاق الجانب العربي في القصة . فزادت فترة الأحداث الزمنية التي تقع في القاهرة إلى نصف الفيلم تقريبا . وأدخلت على القصة بعض الاستعراضات « الفانتازى » من الشرق وسحره وألف ليلة وليلة . ويشترك في إخراجها من الجانب العربي المخرج المجرى الأصل سيف الدين شوكت الموجود الآن في بودابست والذي سيعود مع البعثة الفنية المجرية عند حضورها إلى القاهرة

إذا كنت رساما يبحث عن ستوديو جميل ، وموديل فيها فتنة أصيلة فليوسمك أن تحمل الوانك وورقك وتذهب إلى الوكالة لتجد كل شيء تحت أمره بالمجان وإذا كنت قصاصا ناشئا فلي استطاعتك أن تتركب الترام وتضع قرشا واحدا وتصل إلى الوكالة لتناقش عبد العظيم سيد الله أحداث آخر رواياته وتسال نجيب محفوظ النصيح والارشاد

وإذا كنت سينمائيا فلي امكانك أن تناقش صلاح أبو سيف ، وأن تستمع إلى معاصرات حلم حليم في الوكالة بالمجان .

ولا تحسبني أحدتك عن حلم . . لا وألف لا فانا اتحدث عن الواقع وبلا تصرف . . عن وكالة بلا بواب تاريخها يقول انها أقدم فندق في القاهرة . فعمرها ٢٥ سنة . أنشأها السلطان القورى لضيوف المدينة . ثم قطعت الأترياق والستون معالها حتى مدنا وزارة الثقافة بنحها إليها وقالت : ثقافة . . . ترميم

وبدا المشروع يستكمل معاله . واشرف عليه قسم الفنون الجميلة بالوزارة . وأصبح الحلم حقيقة . وتفاصيل المشروع كلها في صالح الفن . ولصالح أبناء الشعب . فالتفاصيل تشمل استوديوهات للفنانين ، وتشمل ندوات فنية وأدبية أسبوعية . وتشمل محاضرات ومناظرات . . حتى الكافتريا فكر فيها المشروع فخصص لها اعتمادا يسمح بتقديم الألوان الشهية بسعر التكلفة . .

انها مدينة صغيرة للفنون والآداب ، تعدها الوزارة لتصبح متفنا لكل صاحب موهبة ودائما بالمجان . .

أيها الفنان الناشئ صاحب الموهبة هناك أوكازيون كبير تقدمه لك وزارة الثقافة في حي الأزهر فلا تدع الفرصة تفوتك . أوكب الترام أو الأوتوبيس أو التاكسى إذا تيسر وأذهب إلى وكالة القورى لتظهر « رسما » وتنفذ « سينما » وتنفذ « مسرحا » !!

رئيس التحرير



لوتينا ... أشهر  
ممثلة مسرح وسينما  
في بولندا ...  
فيسلاف جلاس بطل  
الفيلم البولندي « نار  
في الجبل » ...



مصر وبولندا ...  
تستركان في إنتاج

فرعون

ستتشارك مصر وبولندا في  
إنتاج فيلم مشترك بعنوان  
( فرعون ) ألفه أحد كبار  
الأدباء البولنديين . ان الاتفاق  
على هذا كان ثمرة أسبوع  
الفيلم البولندي بالقاهرة ..





## مصر وبولندا تشتركان في إنتاج فروع



الدكتور تروت مكاشه يرحب بأعضاء الوفد

وبمستسبر عام ١٩٤٧ هو البداية الحقيقية لدخول صناعة السينما في بولندا . وقد استطاعت بولندا منذ ذلك الوقت أن تحصل على بعض المساعدات من الدول الصديقة للنهوض بالسينما .

وقال لنا كاربوسكى ان صناعة السينما في بولندا تشرف عليها الدولة . والفنانون والفنيون جميعا يعتبرون موظفين . وفي بولندا ثلاثة ستوديوهات تنتج ١٥ فيلما طويلا في السنة ، وخمسة ستوديوهات تنتج ١٥ فيلما قصيرا . وبها ٨٠٠ دار للعرض السينمائي . وتستورد بولندا ٢٠٠ فيلم اجنبى لسد حاجة هذا العدد من دور العرض .

واسمار الدخول في بولندا هدية جدا بحيث يستطيع كل الناس التردد عليها والاستمتاع بها . ان ثمن التذكرة في افلام السينما سكوب الملونة تسعة قروش ، و ثمن تذكرة الفيلم العادى ستة قروش .

وقد اقام الدكتور تروت مكاشه وزير الثقافة والارشاد القومى حفل استقبال للوفد البولندى بفتقدق كيرد . وحضر الحفل السادة :

السيد يوسف وزير التربية والتعليم ، والدكتور عيسى المزيى السيد وزير التعليم العالى ، والدكتور النبوى المهندس وزير

تسهدت القاهرة افلاما بولندية لأول مرة . اقيم مهرجان الافلام البولندية بدار سينما اوبرا في الاسبوع المائى لتفيدا للاتفاق التفاقى بين بولندا والجمهورية العربية المتحدة . برزت خلال اسبوع المهرجان افلام : حواء النائمة ، واحلام طفل ، والثقافة ونار في الجبل ، وماس ورماد . فضلا عن عدد من الافلام التسجيلية القصيرة . ولقيت الافلام البولندية نجاحا كبيرا .

حضر المهرجان وفد سينمائي بولندى يتكون من : كاربوسكى مدير الانتاج في بولندا ، والنجمية السينمائية والمرحلية لوتسينافيتسكا ، والممثل فيلاف جواس .

قال لنا كاربوسكى ان مهرجان الفيلم البولندى اسفر عن اتفاق رائغ . ان كتاب « فرعون » الذى ألفه كاتب بولندى كبير سينحول الى فيلم ضخيم تشترك في انتاجه الدولتين .

وحدثنا كاربوسكى عن صناعة السينما في بولندا فقال انها بدأت في سنة ١٩٠٨ عندما قامت بعض المحاولات الفردية البدائية . ثم انتج اول فيلم بولندى عام ١٩١٠ . وانهاء الحربين العالميتين فقدت بولندا الكثير من مظاهر حضارتها لاسيما مدينة وارسو حيث كانت تتركز كل المحاولات لانشاء صناعة السينما .

في القاهرة للمرة الاولى . فالفيلم وسيلة من وسائل التصارف بين الشعوب ، والتقريب بين ابناءها . وهو وسيلة للوقوف على التقدم الفنى في كل بلد من البلاد ونشر هذا التقدم في كل ركنة ممكنة فضلا عن تعارف الفنانين والتقاليم حور اهداف مشتركة من الثقة والتفاهم على العمل في سبيل خير الانسان واسعاده .

والقى رئيس الوفد البولندى كلمة قال فيها :

« انه سرور بالغ للوفد السينمائي البولندى ان يكون له شرف الحضور الى مدينة القاهرة الجميلة بمناسبة اقامة اسبوع الفيلم البولندى ، وقبل ان ابدا حديثى اسمعوا لى ان الوجه بالشكر العميق الى سيادة الدكتور تروت مكاشه والى منظمى

الصحة ، وعبد النعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة . كما حضره من الفنانين والفنانيى العرب : ماجدة ونادية لطفي وكمال الشناوى وسلاح ذو الفئار ويوسف فخر الدين وعبد حميدى وحلمى رلفة وسلاح ابوسيف وكمال الشيخ وحسام الدين مصطفى وعاطف سالم ، وعدد كبير من الادباء والصحفيين .

وفي اليوم التالى افتتح الاستاد الصاوى نيابة عن الدكتور تروت مكاشه اسبوع المهرجان ، حيثلقى كلمة الافتتاح الاستاذ عبد السلام موسى . قال :

« اسمعوا لى باسم الدكتور تروت مكاشه وزير الثقافة والارشاد القومى ، ان ارحب بالوفد الثقافى البولندى من الرسيين والفنانيين بمناسبة اقامة اسبوع الفيلم البولندى





اعضاء الوفد السينمائي  
البولندي في حفلة الافتتاح  
اسبوع المهرجان بدار  
سينما توبرا ...

النجم البولندي  
فيللاف جواسي يتلقى  
بلور شجرة أثناء زيارته  
لحدائق الحيوانات !

فريد الاطرش يغني  
لنجوم السينما  
البولنديين وقد جلس  
بينهم عبدالعليم حافظ



حدثت باللغة البولندية بين لوسينا ونادية لطفي .. نادية  
تحدثت باللغة البولندية والى اسفل : عبد العليم  
بضم لوسينا وفريد وماجدة ينتظران النتيجة !



وقد نظمت وزارة الثقافة للوفد  
البولندي برنامجا لزيارة الآثار ،  
فشهد الضيوف اهرام الجيزة وسقارة  
وقصر محمد علي بالمينيل وقصر  
الجمهورية وبيت الفن بالقلمة .  
وفي صحتهم سميح البريتي  
وفي اول رمضان اقام فريد الاطرش  
وليمة افطار للوفد البولندي  
ووجه فريد الدعوة الى عدد كبير  
من الفنانين العرب ومن بينهم عبد  
العليم حافظ وصباح وماجدة .  
وعندما شاهد النجم البولندي  
جولاس القاعة الشرقية بمنزل فريد  
سأل احد مرافقيه هل فريد هو ابن  
محمد علي الذي زارنا قصره ؟ ..  
وقد غنى فريد للوفد البولندي  
بعض اغانيه . وايدت لوسينا امجبا  
كبيرا بالموسيقى العربية . واعداها  
فريد وصباح عددا من اسطوانتهما .

سيد فرغلي

اسبوع الفيلم البولندي . والى  
لعلى ثقة كبيرة بأن مثل هذه الفواهر  
لها قيم كبيرة في توطيد العلاقات  
الثقافية بين بلدينا الامرالدى يترتب  
عليه تبادل المعرفة والصداقة بين  
شعبينا ، ولهذا فنحن في وارسو  
نتنظر بفارغ الصبر اقامة اسبوع  
الفيلم المصري وزيارة الوفد  
السينمائي العربي .  
وقام الفنان عماد حمدي والنجمة  
نادية لطفي بتقديم الفنانين  
البولنديين للجمهور . وصعدت  
النجمة لوسينا على المسرح وقالت  
للجمهور باللغة العربية .. اشكركم  
وكل سنة وانتم طيبين  
ونزل الجميع من على المسرح  
وعرض فيلم بولندي قصير ، وفيلم  
طويل اسمه نار على الجبل بطولة  
النجم فيلاف جواسي عضو الوفد .



ان حياة الفنان تتقلب بين ذكريات الطفولة .. والحاضر .. ان حياته تصلح لتكون فيلماً .. هل تريد مثلاً .. هذا هو من حياة ليلى فوزى ! ..

# برقعة جلابس ماما!

## للنجمة ليلى فوزى

بعد هذا تطلعت أدوار الفنانة الجميلة .. وكانت هذه الأدوار تفيض .. فقد كنت في أكثرها فنانة جميلة فقط .. قد لا تعمل شيئاً ، دورى في « سجن الليل » ، أعجبني لأنني أثبت به وجودي كممثلة .. بصرف النظر عن جمال ! وفي فيلم « سر امرأة » تطلعت دور امرأة شريفة .. ولجحت في الدور .. يبدو ان الشر يعجب المتفرجين اذا راوه من ممثلة جميلة .. أو يبدو ان المتفرجين كانوا يبحثون عن قدرتي على تمثيل الشر .. ان قمة الشر التي بلغت في حياتي الفنية الى اليوم كانت في فيلم « صلاح الدين » !

ان كل دقيقة لي على الشاشة اغراء ومؤامرة ، أو قتل .. اني في الفيلم فرجينا زوجة أمير الكرك اني ذات طموح وسبيل الى تحقيق الطموح شر ومؤامرات .. اني أغرى ملك الانجليز بالقتال .. اني استمليت عدداً من قواده بالحب أو بالخديعة .. اني في سبيل طموحي اشترك في مؤامرة لقتل زوجي أمير الكرك .. ان هدفي كله ان ابلغ عرش اورشليم .. اني أشعلها نارا في الارض المقدسة .. ان هذه النار تحرقني .. تحرق بي من كل جانب وتبدأ فتلتهم جمالي الذي أغرى كل الرجال .. ان أحد الرجال الذين اغرامهم جمالي يراني وأنا أحترق فيجري الى .. لا لينقذني .. وانما ليحتفي بقسدي اكتشف اني لمحت به !

ان يوسف شاهين أظري كل ما فعلت في هذا الدور .. اني اعتقد انه اول الطريق الى مرحلة ثانية في حياتي الفنية !

ان حياة الفنان تتقلب بين ذكريات الطفولة وصور الحاضر ، ان حياته تصلح لتكون فيلماً .. اني لا أستطيع ان أجد مثلاً .. أستطيع ان تقوم بدور أمي حين نظرت الى اذ فتحت الباب فجأة على ، وقالت وفي صوتها حرارة الدنيا كلها « أدب سيس » !

في السينما .. ونظر أبي اليه نظرة استنكار .. وقاسم وجدى لم يستسلم للنظرة ، راح يشرح مزايا السينما ، وكيف أستطيع ان ألتحق فيها طريقى ، وكيف ان الحياة وعرة المسالك ، ويسبى ألا نجد حضارة في كل عمل شريف فيها !

أما أمي فقد اعتبرت ما قاله قاسم أهانة مباشرة لكل حدودها في أنقرة .. واستأنول وكل مدن الاناضول فزارت ! حتى ثورة أمي لم تفتح قاسم بالصمت ففضي يدافع عن فكره وانتهى دفاعه قائلاً لاى !

.. واذا كنت تحبني عليها فلك ان تلامها .. لا تدعها تخطو خطوة .. لاوانت معها ..

وقال له أبي : - اتركني أفكر ..

وخرج قاسم وجدى .. أما أنا فقد كنت أظير فرحاً كثيراً .. ودخلت غرفة أمي حين رأيتهما تجلس مع أبي يتداولان في الامر ، ورحبت أليس ثيابها .. وحذاءها .. والزين كما تفعل كل النساء لارى كيف يكون منظرى اذا وقفت أمام عترة التصوير !

في الاسبوع التالي وافق أبي على ان أعمل في السينما !

وكان اول فيلم ظهرت فيه فيلم « مصنع الزوجات » كان مخرجه بشارى مصطفى .. وكانت بطولته لكوكا ومحسود ذوالفقار .. وقد كنت فنانة تلميذة بصفاتها فلم أتكبد مسقة تذكر في القيام بدورى ! ثم التفت فجأة الى دور « خالة عجوز » في فيلم « ممنوع الحب » ! كنت خالة رجاء عيده ، وقد اختارني للدور كريم يمد ان وقع عيد الوعاب معى ثلاثة عقود لافلام « ممنوع الحب » و « صاصة في القلب » و « لست ملاكا » ..

وقد أجرى كريم عشرات التجارب على وجهي أمام « الماكبير » ! ولكنى

كله تفتح الباب فجأة لتجدي وقد ارتدت ثوباً من ثيابها .. وحذاء من أحذيتها .. وترى من علب مساحيقها .. ثم ما هذا الكلام والفارغ الذي أهذى به وكانى محسومة .. وما هذه الاغاني التي أرددها .. وكانى بقاء ! نظرات أمي لي حين كنت أقيم في عروقي !

توقفت ان تنزل بي عتباتها .. لكنها قالت بمرارة « أدب سيس » !

تعنى انى محرومة من الادب ! وكنت أعرف ان أمي حزينة من أشياء كثيرة جدت على حياتنا .. وفشرت سليلتها معى في هذا الموقف بانها من الازل ستدودها عن الحياة .. أو ربما كانت تحصى .. كما أحسب .. ان الحياة بدأت تقسو علينا .. ولم تعد بها حاجة الى ان تضيف الى قسوة الحياة قسوتها ! كنا نسكن فيلا في العباسية لها حجرات فسيحة ولها أرجاء ولها حديقة .. ولنا عز طاهر في خدمنا .. وحشمتنا .. والعربات التي تأخذنا الى المدرسة أو الترحلة .. وأبي بين التجار كبير مرموق .. ينتقل بين محلاته في استأنول .. ودمشق .. وبيروت .. والقاهرة ويعد لأمي يذهب كثير كلما عاد ! وأبي اول من ركب عربة ذات جياذ مطهية .. كل تجار الموسيقى .. وبين الصوريين .. والفوريين كانوا يعرفون العربية .. ويتبنون من مقاعدهم لغة الفانم عليها .. محمد فوزى أمي .. الذي يحبهم ويجلوته !

كل هذا اختفى فجأة من حياتنا .. فقد دخل أبي في صفقات متتامة منى فيها يخسائر متتالية .. فتركنا الفيلا وانتقلنا الى شبرا .. وانكمش عدد الخدم ولم يبق منهم غير من يستطيع أداء كل الخدمات مجتمعة لنا ! وخيمت على البيت مرارة .. واحد من أصدقاء أبي .. هو قاسم وجدى تأملنى وأنا عائدة من المدرسة وقال لاى فجأة :

- ليلى حلوة .. لماذا لا تعمل

فتح الباب فجأة فتحدثت أظرفي ! وفتح الباب وكنت أظنه لا يفتح .. وتمنيت لو انشقت الارض واستلعتنى .. وأحسبت انى في نصف ثيابي ! أصلي ! ثيابي .. كانت فضفاضة .. وفيها عيب من مودة تلك الايام .. وفيها كرايش .. وصبرة .. وعليها مجوهرات ! وأحسبت ان قدسى لا تقويان على حمل .. ولو انى خطوات خطوة واحدة لتعثرت وسقطت .. ذلك لانى كنت ارتدى الكمب العسال لاول مرة في حياتي ! وأحسبت ان جيبى يندى بحرق الخجل .. وان هذا العرق مستنقع معه الاصباغ التي لعترتها على وجهي .. وأردت ان أقول شيئاً .. ولكن الكلمات احتسبت في حلقى .. فتجذعت قمت وألقتني على غير طائل .. مع انى قبل لحظات معدودات كنت ارفع بأعلى صوتي مرودة اعلى الليل مراد .. وكنت اتخيل حسين صديق لأمي .. في فيلم ليلى وأنا ايشه حبى .. وهيامى .. وغرامى ..

ومضت الثواني وكأنها دهور .. أما الذى فتح الباب فجأة فهو أمي ! وأمي ان لم تعلموا تركية .. وفيها قسوة الاثراك وشدة مراسيمهم .. وقد عودتنا على تربية متحفظة .. تجعل النظر من النافذة جريمة .. اذا لم يكن ثمة سبب .. والتأخير عن موعد العودة من المدرسة دقيقة جنازة كبرى .. والكلام أمام الغريم سوء ادب ! فاذا جاء ضيف وسأل عفا .. فاني اصطفت في طاوور نظامى .. ونراجع أمام المرأة جدائلاً وتناكد من ان ثيابنا نظيفة .. ثم يدخل فتصافح الضيف .. شفيفناى وأنا .. ولا تجلس .. فالجلوس قلة حياة .. وانما نخرج على الفور ونحن لتعثر في خطباتنا من فرط الحياء !

وللغمام آداب .. وللخروج آداب .. حتى الصمت له عند أمي قواعد والتيكيت .. فكيف .. كيف يمد هذا









مامون الشناوى



محمد الوجي



عبد العزيز سلام



حسين السيد

ما الذى يحدث اليوم في جمعية المؤلفين والممثلين ؟ ان البرلمان يغلق  
والنفوس تزار .. والاصوات ترتفع متسائلة مالنا .. حقوقنا اين هي ؟  
ما سر البرلمان .. والشسورة .. هذا ما يكشفه لك هذا التحقيق

## قصة

# الجمعية التي تعيش في قلوبنا !

تحقيق كتب : جميل الباجوري

شهيرة باسم المستشار القانوني  
لتراوح مبالغها بين ٥٠٠ و ٧٠٠ جنيه  
عن اجراءات قضائية بسيطة وانما  
ومكافآت قضائية  
بلغت هذه المبالغ ١٢ الف جنيه  
في ثلاث سنوات  
وتار الرزيم مأمون لهذا الاسرائيلي  
وصارحتي - ولا يعني اذا كان ينكر  
الان لسبب او لآخر فانا صادق فيما  
اقول - صارحتي بأنه يحس بأن  
هناك ضياعا لبعض اموال المؤلفين  
والممثلين عن طريق شئون التحصيل  
واممال القضايا ، واكثر من هذا  
صارحتي بأنه لا بد من اجراء حاسم  
للحد من الاختصاصات التي اعطاها  
لنفسه المستشار القانوني في شئون  
التحصيل .

وفي اواخر شهر اكتوبر تقسرو  
للسبب مفهوم الاستفتاء من المراقب  
المالي وهو انا ولم يعين خلفا لي  
واستدعت بذلك أية رقابة مالية ،  
وهددت برفع تقرير شامل الى  
مجلس الادارة ابين فيه الدوافع  
التي تهدف الى التخلص من ابقاء  
على سوء الاوضاع والمبت باموال  
المؤلفين والممثلين

وعلى لسان الوجي بجاه هذا :  
- يا اخويا لقينا محمود لطفي دخل  
بمالية ١٥ جنيه ، ارفعت الى  
خمس جنيه ، وبأخذ على كل امر  
اداء ١٠ او ١٥ جنيه انما ، وببمصل  
في الشهر يجي ١٥ او ٢٠ امر اداء  
يعني على طول يطلق له حوالي ٢٠٠

وحسين السيد نائب الرئيس ومراقب  
الجمعية المالي ومأمون الشناوى  
والاستشار القانوني محمود لطفي  
وعادوا بالاماني والامال في مذكرات  
كتبوها عن تفاصيل عملهم في رحلتهم  
دون اي اتفاق رسمي ، ولكننا  
صدفناهم وصفقنا لهم ، وسافر في  
رحلة اخرى عبد الحميد عبد الرحمن  
ومحمود لطفي وعادا اليها بعود  
دون اي مستند فصفقنا لها

لمحظة .. هذه هي الرحلة التي  
لم يسافر فيها مأمون وحسين ، ولارا  
من أجل ذلك فندفع لكل منهما مبلغ  
٢٠٠ جنيه ترسية لهما ، وصرف على  
هذه الرحلة ٦٠٠٠ جنيه .

وسافر المستشار القانوني محمود  
الطفي مع الخبير الفني ريمون لانسون  
وعادا اليها بعود امانتي نصفنا لهما  
اما ماذا تحقق من هذه الاماني فعلمه من  
الله ان كل ما تحقق كان خيبة أمل  
لنا وضياعا لحقوقنا .. والذين عادوا  
من رحلتهم قالوا لنا ان المبلغ الذي  
بلغ مائة وعشرين الفا من الجنيهات  
التي لنا في ذمة جمعية باريس من  
حصيلة توزيعاتنا قد انقضى وتخلص  
الى ٢٧ الف جنيه ، وان حصيلة  
الاداء التي تبلغ ٥٤ الف جنيه  
تخلصت الى ١٠ الاف جنيه ..

ويقول حسين السيد في خطاب

لي  
- في هذا الوقت - قبل ان يطرد  
من منصبه كمراقب مالي بشهرين -  
كما توقع على ادوات صرف وشيكات

.. والاسباب التي جاءت في بيان  
فتحي قورة ، وجاءت في المذكرة التي  
القاهها عبد العزيز سلام . وفي حديث  
لي - محمد الوجي ، ومن لسان  
موسى جميل عزيز ، كما جاءت ايضا  
في الخطاب المرسل لي من حسين  
السيد ..

● كيف تكون ١٢ الفا من الجنيهات  
قيمة اتاب محاماه ورفع قضايها في  
ثلاث سنوات .

● كيف يصرف مبلغ ٦٠٠٠ جنيه  
على غضون في شهر واحد .

● لسر ال ٦٠٠ جنيه التي اخذها  
كل من مأمون الشناوى وحسين السيد

ترسية لهما لعدم سفرهما الى باريس  
● كيف تخلف حصيلة المؤلفين  
والممثلين من الاداء من ١٢ الف جنيه  
الى ٢٧ الف جنيه فقط

● كيف يجزى على مقهى يدفع  
« جنيه » بانه اداء يتكلف ٢٧ الف  
جنيه

● كيف يرتفع اجر موظف من ٢٠  
جنيه الى ١٢٩ جنيه في ظرف عام

● كيف يحصل عبد الحميد عبد  
الرحمن اعلى امانة الف جنيه ،  
وحصيلته لا تتعدى المائة جنيه في  
السنة ؟

ويقول عبد العزيز سلام في بيان

له  
- سافر وفد من اعضاء الجمعية الى  
باريس ، سافر الوفد ثلاث مرات في  
هذا الحين ، سافر الزملاء عبد الحميد  
عبد الرحمن - رئيس الجمعية -

بدات الثورة في اليوم الذي نشر  
فيه الاستفتاء من حسين السيد ،  
نائب الرئيس والمراقب المالي ، بدات  
في نفس حسين السيد ، كان ذلك في  
اواخر شهر اكتوبر الماضي .. كان  
آخر شيء يتوقعه حسين السيد ان  
يسمى كل من مأمون الشناوى  
- صديقه المخلص - ، والتعبير من  
عند حسين السيد نفسه - ، ومحمود  
الطفي المستشار القانوني - الذي كان  
حسين السبب المباشر الذي هبنا له  
اسباب العمل في الجمعية ، والتعبير  
ايضا من عند حسين ان يسعيا الى  
طرده من الجمعية ..

وكان حسين يصفته نائبا للرئيس  
والمراقب المالي ، يعرف ان هناك  
مخالفات ادت الى وجود خلافات وكان  
دائما من جانبه يسمى للاصلاح .. لم  
فوجيء بمزله ..

ويقول حسين السيد في خطاب

كتبه بنفسه وارسله الى :  
- دفعت الشهادة الرزيم فتحي  
قورة بناء على المعلومات التي استقاما  
منى كفو من الزملاء الى التقدم  
الى مجلس الادارة بجلسته المنعقدة  
في ١٢/١/١٩٦٢ بطلب تشكيل لجنة  
للتحقيق ، وقرر المجلس تشكيل  
اللجنة .

وتكهرب الجو .. اما لماذا طلب  
فتحي قورة لجنة التحقيق ؟ وماذا  
تحقق هذه اللجنة ؟

فهذه هي الاسباب ، وهذه هي  
المخالفات التي ستحقق فيها اللجنة



# • عبد الوهاب يطالب بعقد الجمعية العمومية والسجاعي يستقيل

جنه غير ماهيته وغير مكافاته المكررة ولقينا القضايا وصلت تكاليفها ١٧ ألف جنيه من أجل ان يدخل لنا ٢٠ ألف جنيه، ولقينا مدير المكتب الميسر جوج وصل مرتبه الى ١٢٩ وكان من عام سنة ٢٠٠ جنيه فقط ٠٠٠ ونينا مأمون بياخذ ٢٠٠ جنيهه ترضية له لانه لم يسافر باريس ٠٠ لبعده الدراسة مع عبد العزيز ، قررنا ان ننادي بالاستعفاء عن مأمون ومحمود لطفي ٠٠ لكن ما اشركناش معاهم عبد الحميد عبد الرحمن لان خطرهم انهم من خطرهم وليس له ما يأنش انه خد حاجة !!

٢٠ ولكن ماذا حدث بعد ان قدم فتحي ما يأنش انه خد حاجة !!

اجتمع مجلس الاداره ، ووافق على تكوين لجنة تحقيق فيما حدث في مذكره منحي موره ٠٠ رار مأمون الشاوي ، وثار ايضا محمود لطفي وسدق على ثورهما عبد الحميد عبد الرحمن ٠٠ ولكنهم رصحووا لحكم الاعسبه ويكوب لجنة التحقيق من : محمد حسن الشجاعي ، وعبد الحليم نوبرة ، وعلى فراج ، ومحمد خلاوة ، وارايم رجب ، وعبد الفتاح مصطفى مقرر اللجنة .

وفي اول يوم تباشر فيه لجنة التحقيق مهمتها ، نسب أكثر من خلافه كاد يصل الى التماسك بالأيدي مع المؤلف محمد خلاوة . وكان ذلك بحضور مأمون الشاوي ولم يعترض ولم يتدخل ٠٠ كل ما فعله ان ثار واحتج على قرار مجلس الاداره الخاص بلجنة التحقيق بحجه انهم جميعهم من اصحاب الحصيله الضئيلة ، ولا يصح لهم ان يباشروا أي تحقيق ، وفي اليوم التالي انعقد مجلس الاداره وقرر ضم عضوين جديدين الى لجنة التحقيق ومن اصحاب الحصيله الكبيرة ، وهما محمد الموجي وعبد العزيز سلام ، كما اتخذ المجلس قرارا بسحب الثقة من المجلس القديم الذي كان فيه عبد الحميد رئيس ومأمون نائب للرئيس ، وانتخاب مجلس ادارة جديد ، كما اتخذ قرارا بتشكيل هيئه مفوضه للمكتب بدلا من الهيئه الساقطة التي اعضاؤها مأمون وعبد الحميد والمستشار القانوني ٠٠ وثار مأمون ، واحتج على كل هذه القرارات وطالب بتأجيل كل هذه القرارات ، وتمطيل مهمة لجنة التحقيق الى حين انعقاد الجمعية العمومية في شهر مارس القادم ، الا ان محمد الموجي ثار في

وخفة معترضنا قائلا : الجرح غويظ قوي يا مأمون ، ودمه طالع زوي النامورة ، نسبه ينزف كده لفافة مدرس ٠٠ وأمر الأعضاء على ضروره احرار الانتخابات ٠٠ وغصبا مني واعين استقالته من مجلس الاداره ، وعبر الاجتماع ، الا ان عبد العزيز سلام اعترض على استقالته ، واحرب الاستحسان مني محسن الاداره ، سحب عبد الحميد عبد الرحمن رئيسا ، ومحمد الموجي وعبد العزيز سلام نائبين للرئيس ، وعبد الحليم نوبرة ومحمد فوزي وكسبي ، وارجح لهيه لمرسه سمكت من عبد الحميد عبد الرحمن ومحمد حسن الشجاعي . وارايم حجاج ٠٠ وهكذا خرج مأمون من المعركة حذرا مصفيا مكتب رئيس اجمعه وتجاهد اعلاه الهيئه المقومه .

## وهنا يقول عبد العزيز سلام في بيانه :

— وثار الرميل مأمون وقال : ان هناك مؤامرة تحاك لضياح حقوقي المؤتمين والمحتجين ودهشنا من هذا الموقف الذي وقع فيه الزميل مأمون ضد قرارات مجلس الاداره الذي هو واحد منه لا يملك شيئا بحوار حكم الاسسه

وفي اليوم التالي مباخره ، يوم ١٩٦٢/١/٢٤ ، وبينما الهيئه والمجلس الجديد ولجنة التحقيق في اجتماع ، حضر مصفا من قبل ادارة شئون الجمعيات ليحطرها بالسكف من التحقيق الذي هو من شئون وزارة الشئون الاجتماعيه ماء على شكوى مقدمة من مأمون الشاوي بظمن في قرارات المجلس ، وحاول الشجاعي ان يمترض فتار عليه مأمون الامر الذي حمل الشجاعي سرعة يكسب استقالته ، ولكنه عدل عنها تحت الحاج بقيه الزملاء ٠٠

كان هدف مأمون تمطيل اعمال لجنة التحقيق الى حين يتندر الامر مع المستشار لطفي ، وليستكني كنت أسرع منه تصرفا ، اذ ذهبت الى الاستاذ انور احمد مدير ادارة شئون الجمعيات ، وكان يصحبنى حسين السيد ، واطلعت على الحنيقه وسب له ان لجنة التحقيق شكلت بقرار مجلس الاداره وعليها ان تباشر مهمتها ولم يتعرض انور احمد وامن بيان اللجنة لها حق الاطلاع على جميع المستندات ٠٠ وهكذا حاب أمل المعارضين

وفي اليوم التالي مباشرة اجتمع

محس ٠٠ وحضر اخيه رئيسا اسساحي ٠٠ وحول عند الامر ان يمي عنه ومنه وحده شوشره ٠٠ اسحير من عند العرب في بيته - ويدحن رياضي سارج

مايسوا الرحمن سكرم ٠٠ ماعنه له من الكلام ٠٠ ليس على راسه طحة بحسن عنها ٠٠

وأبني عند العرب سسبه وسب فيه بعد اسسه على النجدة ٠٠

● ايدي مأمون الشاوي حتى سسبه لجنة التحقيق من مهمته ٠٠ وللسه اعس وسسبه اسحموا سسده لؤانه وسما يسال دث

● الاستعفاء عن خدمات المستشار القانوني محمود لطفي مؤقثا وعدم تواخذه بالجمعية طوال مدة التحقيق وسيد اعس او لجنة التحقيق اسسده سواه وسب التروم ٠٠ وفي هذه الحسه وسسده اسحير من عند ممرر ومأمون اعس من عند اممرر سلام وسسده على الارمن ، ونقل الى بيته في حاله سيئه ٠٠ وفي هذه البطشه ايضا أمر الشجاعي على تقديم استقالته ٠٠ وفي هذه البطشه لاراسنياطي وعادد الجمعية مقما على عدم العودة اليها الا بعد تطهيرها .

## وسالده عبد العزيز :

● هل عثرت لجنة التحقيق على ما يدعي أحدا ؟

قال — الى اليوم لم تنمكي اللغه من مباشرة اعمالها ، فان العرافيل توضع امامها لعدم اتمام مهمتها بعد ان وضعت يدها على الحطوط الاولى لصورة الاعمال في شئون التخصصيل والاسراف في اجراءات وممروبات العسايا والامام والمكافات ، فقد حصرا شهرا واحدا افصح لنا ان محمود لطفي أحد فيه ٧٥٠ جنيهها ولكن لا زالت الاوضاع اليوم هي أوضاع الامس القريب والبعيد ٠٠

## ويقول حسين السيد :

— لجنة التحقيق معطلة والزمللا مأمون وعبد الحميد عبد الرحمن هما اللذان يوقعيان على ادون الصرف والشيكات وهما القائمان بالتصرف في اموال المؤلفين والمحتجين رغم عدم ذويه عدا اوقع مد ان اسسب ان من الهيئه السسده ثم مد بين مجلس الاداره الجديد هيئه مفوضه جديدة

وقال محمد الموجي نائب رئيس الجمعية الجديد :

— لقد اكتشفنا كوامن الاحطاه وهي تلخص في سلب الاختصاصات والسيطرة الى جانب الاسراف بأوسع مهابه في كافة شئون الممروبات العسايبه وظلماتها

وسد ٠٠ بسب الثورة مدامها وكادت تغفل مهمة لجنة التحقيق . وطالب أعضاء الجمعية وفي مقدمتهم محمد عبد الوهاب ضروره اجتماع الجمعية العمومية ٠٠ فعبها سيكون الحل ولها الرأي

وهكذا مرور بعد الحميمه يوم ٠٩ الا ان بعض من لهم مصالح في عدم انعقاد الجمعية ٠٠ سموا بكل قولهم حتى تمكنوا من تأجيل الاجتماع الى أجل غير محس حتى لنهي لجنة التحقيق من الماء بياها عما توصلت اليه .

٠٠ والفيل مأمون بالموجب وطلب منه الاجتماع به ومحمود لطفي وعبد العزيز سلام وصالح حودت واحمد رامي وذلك لتهدئة النفوس النائرة ٠٠ ووافق محمد الموجي على هذا الاجتماع ٠٠ ولكن انباءه تسربت الى كثير من الاعضاء فأجل

## لقد سألت مأمون الشاوي عن رايه في كل ما قيل فقال :

لقد خدمت الجمعية باخلاص ، وسأظل اخدمها باخلاص ، وما يثار هذه الايام ليس له اساس من الصحة وليس من ورائه الا الشوشرة - واني ادعو كل اصحاب السمات الطيبة من افراد الجمعية الى العمل على بسط الامور بصراحة وتعاون ونقه - وسوف يصل الى هدف واحد نيه صالح الحميه واعضاء الحميه ● ملنا تقول عما يقوله حسين عنك ؟

— حسين السيد صديقي - وسيسن صديقي - وآسف لما قاله في حق وفي حق لطفي . وسال محمود لطفي المستشار القانوني فقال :

— دهمم يتكلمون ٠٠ سسظهون الحقيقه ان احلا وان عاجلا . وهؤلاء الذين يهدمون سعرون ار مصفب بسسب ٠٠ بعد يكوب حسه اسحقيق ٠٠ يا اور المؤمن لهب ولستعدها في كل م طلب ٠٠ اسس بسسبه ان لجنة التحقيق سسظه الامواع وسسجرح الذين لاعم لهم الا مصصحه السسحه ٠٠

## ٠٠ ولي كلمه ٠٠

ان اكتشاف الحط لا يشككل اختلاسه ولكن الاستمرار في السكوت عليه او التستر عليه هو في اعصادي الخطر بعينه !



أسواق مفعولة ، ستوديوهات تعبئة  
• ودی حاجة مش بسيطة •• أكل  
عيشنا ••

● لكن صحتك ؟

• موش بايدي وجباتك ا  
● لماذا لا تحاول ان تكون قوى  
الارادة وتترك التدخين ؟

• فعلا انا و برکتك امدحى يكون  
• ده حسن وفى حدى •• لكن لکى  
• مبع من امدحى لا بد من وقت  
• وهدف مناسب يساعد على فعل عادة  
• امدحى •• نرم اكون مزاج •• ولازم  
• تحب من حولي المشكل لا حد يخط  
• من حاد ولا انا عاود من حد حاجة  
• لكن من الوقت ده والطرف ده ••

● لقد كنت مريضا لفترة طويلة  
•• وكانت كافية لان تساعدك هل تترك  
التدخين ؟

• الواحد وهو مريض يبطل  
السجائر رغم • موش لانها فرصة ،  
ولا وقت مناسب • انا لا السجائر  
لا يكون لها اى طعم •• واول ما يشد  
حنه •• يكون فى حله صعبه وتنسى  
السجائر ••

• وصعب لعدة حتى تشمل سيجارته  
من ساقته ثم يستعرد

• جاي الهادة تقولي ابطل ••  
• ده امت لو كنت مكانى كنت طبقت من  
الزعل •• وانا راحل مرضى الاول  
هو •• الزعل ••

● طيب وليه •• الخمر •• ؟  
انهم يقولون انك تشرب فى اليوم  
زجاجة ويسكى كاملة ؟

• يا حمر •• ده ان كنت اتوليت  
من زمان •• حتى قبل مرضى كنت  
•• استطيت ان اشرب هذه الزجاجة  
التي يقولون عنها •• ان اقص حد لى

انت متهم •• أنك تهمل نصائح الاطباء •  
وتسهر حتى الفجر •• كثيرون يتهمونك  
بهذا •• وقد راوك بصونهم •• وانت متهم بانك  
تبعثر اموالك •• وتجازف بعملك •• والدليل  
قائم يدينك بذلك •• •• وانت متهم بانك تهمل  
بيتك •• وتنساه •• هذه الاتهامات موجهة  
الى عز الدين ذو الفقار •• اننا نتهم عز الدين  
بصراحة •• ومن حق عز الدين ان يدافع عن  
نفسه •• بصراحة ايضا •• وهو فعلا  
كان صريحا فى اجاباته •• فى هذا الحديث

انت  
متهم

دست له ونحن فى بيته :  
● انا اتهمك باهمال صحتك ؟  
• ليس من حقى ان اعرف اسباب  
الايدم

● انت تفرط فى شرب الخمر •  
وفى السجائر • وفى السهر ••  
شوهدت فى كثير من الليالى سهر  
حتى الفجر فى يام فلتقى سيرايمى  
•• تدخن بشراهة وتعيب الخمر يشراهه  
اكثر •• وانت مريض •• ومرف ان  
هذا الافراط ليس فى مسالحك  
ولو رقت هذه المرة •• لا قدر الله •  
فانها ستكون مرة قاسية

• طيب ساقى مشك مسأله ••  
•• نكم اول ما ش السجائر •• واقع  
اسى امدحى •• ولكن •• لا يرد من  
عشرة سجاائر فى اليوم الواحد  
● الم يمنعك الاطباء من التدخين  
خوفا على قلبك القريض ؟

• صرحوا لى بأرمع سجاائر فى  
اليوم

● وابت تعرب بصريحهم عرض  
العاطل ؟

• مسألة امدحى هذه صحيح  
المعروف من امدحى هذا صلبه  
الايدم •• هذا امدحى نصيب واحصى  
صدمه •• وحمر من حاد كبرة ••  
•• من قبل مرضى كنت امدحى فى  
يوم اكر من 8 سجائر •• سقى  
كتر حد •• ساقى لا امدحى الا  
•• صدمه صدمه صدمه •• ان امدحى  
•• مسحب اكم حسمه من دى قبل  
•• المشكل كثيره

● زى انه ؟  
• كفايه مشكل العمل •• السوق  
•• ف •• والاساح اصبح معاطره كبيرة  
والسمنما تصادف صغارا جنة ••





في الحرب هو ٦ أو ٧ كزوس  
● ألم يحرم الأطباء عليك شرب  
الغمر ؟

- بالمعنى . يصحني الاطباء شرب  
2 كزوس ويسكني في اليوم ١٠٠  
دواء لي . لانه يوسع شرايين القلب  
ويجفف اشعر براحه وأنا أنفس .  
اسى امطر الساعة الثمانية من مساء  
كل يوم بفارغ الصبر حتى تمكس من  
شرب هذه الكزوس ..

● الا تشرب الا في الليل ؟  
- نعم .. أنا لا ادق الحمى في  
الصباح أبدا ..

● وما رايتك في حكاية السهر ،  
ونار سميراميس حتى الفجر ؟

- ولو اني تمك في ان هذا حصل  
كأم مرة ، وان هذا أيضا مصر ..  
أنا في سؤال .. اراى بعدد تهرب  
من المشاكل طول اليوم

● أنا شخصيا .. أنام ..  
- ويحدث يوم ويحدث مسجون  
ساعة .. ما كنت ؟

● أبدا .. الفكرة ان النوم  
يساعدني بعد ذلك على التفكير بهفو .  
- أنا على عكسك . اليوم لا يترك  
جسمي عندما تكون أمامي مشكلته ..

ويرى جرس التنبؤ ، ورد عر  
الدين ، ولما يعود الى بصر عيشه  
بأصابعه .. وهذه عادة عز عندما يريد  
أن يتذكر شيئا - ثم يقول لي

- احنا كنا ينكلم في ايه ؟  
● في السهر ؟

- آه .. بلى أنا يا سيدى واجل  
شدا . عيسى جدا حساس جدا .  
يمكنه قول كل كلمة في النهار ولما  
أجي أمام الفكرة ، وانصاف جدا .

ويطير النوم من عيسى وعم كل الحبوب  
المومة التي أحدها ، وأنا مثلا اذا  
جرحك بكلمة في وسط النهار ولم  
أكن أقصد بها الإساءة اليك ،

ما أقدش أمام بالليل الا اذا شفتك  
واحدت لك .. وان كما فتاعش  
في هذه الأيام في ظروف عصية ،

وكثيرا ما يحدث معه أن أرى الى  
فراشي ، يمسحني على النوم ، أبهى  
واليس عذومي وأخرج الى أى مكان

.. أما حكاية سميراميس فهذه ليست  
كل ليلة .. وأنا بلى باروخ هناك  
ليه ، شلة من الاصدقاء بضحك  
ونسى في هذه المضحكات مشاعلا

ومشاكلنا .. أنا لما أصحك اسى  
متاعسى ، وأنا عاوز أضحك اليومين  
دول كثير ..

● كم وزنك الآن ؟  
- حاجة بحسب هوى أنا عيسى .  
الى سحكو عليهم بالاعدام .. تصور  
امى وبت ثلاثة كيلو .. حاجة عريية

لا أكون زعلان أفضى ولما أكون مسوط  
أحسن

● ملخص الحديث أنك كهل في  
صحتك ؟

- أنا ممك في هذه ولكن ليس  
بالقدر المتصور لك أو لكثير من  
الأصدقاء .. ولك مني وعبد أنى

سامع عن كل هذا بمجرد أن انتهى  
من عمل العادم

● متى كانت آخر مرة عادلك فيها  
الطبيب ؟

- من أسبوع تقريبا .. فالطبيب  
يعودى كل شهر

● وماذا قال لك ؟  
- عوزى بظال ، من برصه خذالك  
من صحتك أنا على أساس الا أحمد

نفسى في العمل ذى زمان  
وعاد ليتصل سيحارة أخرى ..  
قلت له :

● أنا انهك أيضا بأعمال عملك  
أو السهاون فيه وعلم التفكير فيه يعين  
الوعى ، وأن العاطفة عندك أصبحت  
تقلب على صالح عملك ؟

كيف ؟  
● كيف تفنى نهارا الصغيرة أغنيتهن  
من فيلمك الجديد وانت كم كينا بعد  
تصويره .. عندما ينهى فيلمك

ويخرج تكون هذه الأغنيات - فانت  
ولم تعد لها نفس القابلية عنده  
الجمهور

- وماذا تسمى هذا ؟  
● أهمال وسهاون

فقط ؟  
- أحب ان اصرح  
لك بأن إحدى الأمهات  
ليست من أفضيات الفيلم

وأعنية « اللي راج »  
التي أعيا المرحوم  
اسماعيل الصرورك في  
التي يشملها الفيلم ..

لم أعتقد ان الادانة  
أبدا ستعمل من ادانتها بقدر المستطاع  
حتى لا تموت .. كما لمول

● كيف تدفع في أغنية « لا تكذبى »  
الفن من الضغبات ؟

- وهل هذه تهمه أهمال ، انى  
أرى ان هذه التهمة ترمى على الاتهام  
بالأهمال ، لاني عندما أضع إلي حبيبه  
و ٤٠٠ حبيبه أخرى تكامل المستوى

فأنا أنا أنت من العبد المتأثر  
لغيبى

● كنت تستطيع ان تستغل بهذا  
المبلغ في جانب آخر ؟

- بطله فليس مطربة ، وأى لمن  
أحسن من لمن عند الوهاب ؟

● عجب الوهاب بطل الحياه  
هدية

- لم ؟  
● لتجاة على الأقل !

- لكن أهو ما عملهاش .. ثم انى  
كنت سارص الهدية ، فأنا أكره أحد  
الهدايا

وتصمت عر الدس ثم يستطرد  
- اسى قدرت كل شيء قبل ان أقدم  
على هذه الصفة ، قدرت تقدر أسلمنا

وليس عن بلاهة .. أنها دعابة في  
سجلها ..

● ولكنها دعابة سافرة لا واهيا ؟  
- هد لحدك .. وكه .. في  
تعدى كسر من هد ..

تصور أحسن سببها عند وجه  
وسببها حاد وجه ..  
عند حشم سببها ..

تلاشى أن كسب ..  
● ولكن كيف ستفنى نهار الاعسه  
وهي على كسان وجل ؟

- لا أعيش لها موصف خاص في الفيلم  
فقط بل أقدم ساعر ، مرت محبته  
مأساة حب ، حطمت حياته وأعدته

الصر ، فحجم ذوان السهر ..  
كسبه هذه القصة .. كدى ..  
قد يرت ..

قد يرت ..  
من سببها ..  
نفسى ..



وكانت هذه الاعية بالذات ، هي جواز  
مروره الى السقاء  
واسطت بحر الدين الى انهام آخر  
فى سبب عنه ..

● اعطيت منه أكثر من شهر عن  
بد ، تصوير الفيلم . ولكنك أحلته  
حتى النوم ، ويقولون - انك موتى

فاسى كمانه على السهر ..  
- السيارو جاهر فعلا منه أكثر  
من شهر .. وليس الباحر بسبب

السهر .. كلام فارغ لانه لا يوجد  
ما يمكن أن يصرفنى عن عمل . إنما  
الظروف الموحده حاليا في ميدان

الاساج هي التي تعطل  
بذه التصوير .. وبعد  
اسبوع واحد سوف  
يبدأ على بركة الله

● اخبرت « صالح »  
سليم « بطلا لفيلمك »  
والكثيرون يعرفون  
على هذا الاحتسار

ويحسبون عليك من  
الخسارة

- أنا رجل عاصى جدا . الا في  
عمل . وحكاية المحاملة في العمل  
لا أعرف لها مكا عدى الا في ظروف

معيه . وخاصة كصيرة مساعدي  
ماديا لأحد القاصيين الذي يحتاجون  
للصل من كمان السهر ..

حرب صالح سبب احربه معه  
دراسة طوبه .. ان عرف به  
شغل في سبب ..

والكى الدب لم يكن ذنبه ..  
الدين .. أحده من البيت الى الاسود  
بدونه تدبير أو تصوير ..

أحد كزوسا بعد أكثر من شهر ..  
ولو لم أكن واقفا انه تقدم لكسب  
أدلته على الفور بضره ..

أصبح صالحا للدور .. وسببكون  
عظما .. انه « لفظة »  
.. وجرة أخرى من حرم التلفزيون

واسمعه يقول :  
- لا والله .. ما قدرت الليلة ..  
عندى شغل وموش تاوى أسهر

وبعد الى فانتل به الى الاتهام  
الثالث ..

● انت متهم بأهمال بيتك ..  
وعلمنا اقول سبب القصد زوجتك ..  
أبدا في خلاف . وقد جمعت يوما

ملايسك وأردت أن تقادر المنزل الى  
الهيلتون . وأبضا هي منذ أيام كانت  
ترك البيت . وانكما الآن تقيسان

وكأنكما ليسا زوجين .. حصل ؟  
- حصل .. ولكن من تعرف ملاذا ؟  
● أنا لا أعرف الا شيئا واحدا ،

أعرف ان « كوتر » تعبك بإخلاص  
ولقد عاشت معك بإخلاص وخدعتك  
بإخلاص . خدمتك وانت مصحة طسه

وخدعتك بموينا وانت مرضى . في  
وقت الشده والصيق ووقت السعادة  
والفرح .. ولو جرى لك شيء الآن

- بعد الشر عليك - فمن تعد الى  
حوارك الا روحك كوتر .. وأعرف  
أبدا لا تحسب منك الا حسن تعرفك

لست محبها لها وأن ذلك ينحى  
أبداها آخر .. وهذا طمعا بشايفها  
ومضائق أى روعة في الدنيا ..

وكمان لارم لراعها وهي حامل وتنتظر  
مولودا ؟  
- وأنا كمان حامل . والحمل الى

عندى هنا - وأشار الى قلبه - ولا بد

لها أن تعرف أن عر الذين عسهما  
يبدأ في عمل فانه يسى كثر شيء الا  
عنه

● ليس لدرجة أن تنسى بيتك  
والتراميك ؟  
- كل شيء حتى أنسى من عمو .

ياعود كمالا لى ولينى ..  
● بلى بهملها ؟  
- عيسى ..

هو فى كلام ..  
حده ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..

مرصد ..  
مرصد ..  
مرصد ..



ہمارے مشہور ترین  
 مصنفین میں سے ایک  
 ناول نگار ہیں اور  
 ان کی یہ کہانی



# اول خریدیں لیرکیت پارکو

## ایک صحیفہ کی قیمت

ایک اور ایسی قوم کی تصویریں جن کی

فائل مندرجہ «الکواکب» نجمہ الاولیٰ رحمت یارکو  
 کی سہ ماہی «ان ماری نیشن» میں اول صحیفہ  
 مصریہ لکھنے میں یہ «یاقوتی حدیث خاص» کتاب  
 ہے۔ یہ مریخہ حیدر کی مدینہ ہے۔ قالت انہا لکھت  
 نمینیل دور «الکسول الفسفی» «واخت  
 الحیوان» عنہا مارلین مونرو وکوفیا لورین!

میں نے سیکھ لیا









كذلك كان السيد الوزير في اعرة  
التي جاءت فيها الشهادة مسدداً .  
والمتقد أن في مجلة « الكواكب »  
السكابة لتأدية هذا الواجب ،  
بالفروض أن تبنى وهي الجلسة  
الغنية الوحيدة عندما تشجع الجهود  
القوية المثارة والإشادة بها . وما  
يسحب على شهادة الأوسكار يشجع  
أيضا على حثه مهرجان سبرنج سى  
دار بها قسم « من تسمى انظر »

**حفل الكواكب**  
و نامت الكواكب حتمية . . وسبق  
توزيع الجوائز حفل شاي أنيق .  
والتف المدهون حول التوفيق الذي  
أقيم بمعرض قاعة الاحتفالات بالدار  
على الزائف - ومضوا يتبادلون  
التعليقات الساحرة المرحية ، بينما  
المصورون يلتقطون الصور  
وكانت فنان حماية تقف بين بركات  
ومجدى فهمي . وقال مجدى باسم  
بعد أن لصق على وجوه الثلاثة  
اصواء كاميرا أحد المصورين :  
- الصورة دى تبع خبر عال . .  
الشاعة كبيرة .

وفضحت فنان وقالت :  
● قول أنا بأحب بركات . . قول  
عرام كبير بيني وبينه .  
ونظر بركات الى مجدى سمي  
ودل .  
- آه . . واسى . . مجدى . .  
أنا بأحبها موب .  
وضحك مجدى وقال :  
● ومين يصدق . . اب سمرى  
نصك . . ما خلاص . . وأحب عليك  
وفى ركن آخر امرد على امين

في تمام السادسة والنصف من  
مساء الخميس اول فبراير بدأ  
المدعون يتوافدون على قاعة الاحتفالات  
بدار الهلال . . جاء حبيب حورحى ،  
العالم الذى استطاع أن يعبر السطاق  
المحلى بظربة الفن التفعالى ، وساهم  
في امتاج الفيلم القصير « من اعماق  
البحر » بترج به شعره العثة أن  
حبره آلاف نسى من امر الحيد  
لا ريت سحدر - سحره من انام  
المراسم الى اصاح السيد في برده  
وحاوت بعده فنان حماية ثم أحمد  
مظهر وحلمى حليم وحسان اللبى  
وكمال الشيوخ وبركات وفتحى ابراهيم  
ومحمد على ناصف وملاح ذو العمار  
وأحمد خورشيد واعتماد خورشيد  
وجمهرة اخرى من الفنانين والممثلين  
والنقاد والصحفيين . وأرسل السيد  
المسم الصاوى وكيل وزارة الثقافة  
برقية من بسى صوبف ، يسلم من  
الحضور لانه اضطر الى مرافقة  
مائلة الثقافة التي ارتحلت في مصر  
اليوم الى بسى صوبف

واذكر أن عد المسم الصاوى  
قال لنا بعد شهر تقريبا :  
- ان الظروف وحدها هي التي  
سمعت وزارة الثقافة من الاحتفال  
بتوزيع الجوائز الاحية مثل شهادة  
الأوسكار التي دار بها فيلم « دماء  
الكروان » في مسانه احسن فيلد  
أحسب في مسابقة الأوسكار الامريكى ،  
فد كبت أريد أن يحضر الحفل  
بمى ابراهيم ممثل لجنة الترشيح  
بلاوسكار ومصور أكاديمية الأوسكار  
الامريكى ، ولكنه كان كثير الاسفار ،

# Academy of Motion Picture Arts and Sciences CERTIFICATE OF PARTICIPATION

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences

Henry Barakat

for contribution

THE CALL OF THE CURLEW

in the year from

Egypt

in the year from

For Foreign Language Film Award

1960



## الكواكب توزع الجوائز .. في حفل كبير !

• ناصف وفتحى ابراهيم يسلمان الجوائز لأصحابها



محمد على ناصف ،  
يصلق لفتحى ابراهيم  
بعد أن ألقى كلمته والى  
حواره فنان حماية  
وفتحى ابراهيم ومجدى



فتحى ابراهيم يصادق  
بركات فهنسا ، بينما  
فنان تقرا شهادة تقدير  
الأوسكار بعد أن سلمها  
لنصفا فتحى ابراهيم



بكمال الشيخ وقال له :  
 • كمال .. أنا مثي سامع لك  
 حين لي .. بتعمل ايه اليومين دول.  
 وبدأ الجدل على وجه كمال وكأنا  
 بقف أمام محقق وأجاب :  
 - أنا باحيز قصة تحييه محفوظ  
 النص والكتاب  
 وسحب على أمين كمال من دراعه  
 وجلسا معا حول أحمدي الموائد  
 واشتركا في حديث طويل  
 وفي ركن من ألقاه الكثير .. حليم  
 كمال الملاح وحليل البتداري ..  
 وسحب حليل محمد علي ناصف من  
 دراعه وأجلسه على مقعد مجاور ..  
 وذهب .. أسجواب .. وذهب لحليل  
 سحكا ..

- استمعت لسماعه .. أرحس  
 حاي حمله .. من محكمة ..  
 وأضيق حين مجموعة ملاحسة  
 من الأسئلة وتركته له ناصف ..  
 وهربت من وجهه ومن قدامه ..  
 وكان مجدي فهمي .. يتنقل بين  
 كل مجموعة وأخرى .. ليقوم بواجب  
 الضيافة .. شغل نفسه بكل شيء ..  
 وبكل التفاصيل ليطنش على راحة  
 ضيوفه وضيوف الكواكب .. يتنق  
 لهذا فطمة حائه .. أو يشير على ذلك  
 بقطعة من التورتة .. وكان جمال اللبش  
 تبعه كطله .. كلما أشار مجدي إلى  
 شيء حمله جمال اللبش في « طفه »  
 ليؤكد شهرته كدباغ كبير ..  
 وضمت حلقة أخرى .. مصطفى  
 أمين وفتحي إبراهيم وأحمد مظهر ..  
 ومن العرب أنهم لم يتبادلوا كلمة  
 واحدة من السينما أو الفن .. بعدوا

في أصل العباد العربية السكرية  
 والعروسة .. وأنت مظهر ..  
 اسع لا يبق له منار

### خارج الحدود !

وحدهم النجعة العاصية واسمه ..  
 وفي مجدي فهمي رئيس تحرير  
 الكواكب بكي « دنش » « الحسن  
 بكمة صغيره مرتجعه ..  
 در :

- أنا سمعنا اسمه .. ونحن  
 بحسن سورج الحوائج من دروا  
 بها .. من سكون .. نلت سعاد .. ونحن  
 نرى اسمه العربي يتخطى الحدود  
 لكن .. يال مكانة دولية .. فما هو  
 فيهم « ذله الكروان » يال شهده  
 لتقدير من الأوسكار .. أكرهه  
 سمائيته بولته .. وفي هو الفهم  
 العصور « من أمدق العين » بقور  
 باحدى جوانر مهرجان لبريق فيهم  
 العصور .. ورد الحدث عن شهده  
 الأوسكار لسمي فتحي إبراهيم مدير  
 عام شركة فوكس في سوق الأوسط ..  
 وأمين مجدي أنكمه فهمي  
 إبراهيم .. ونحدث نحن دائما ..  
 - أن فيلم « ذله الكروان » اندر  
 منه السيدة فاتن حمامة والإستاذ  
 أحمد مطير .. هو أول فيلم عربي  
 يعرض في صانقة أحسن فيلم أجني  
 في مهرجان الأوسكار الأمريكي ..  
 وحصوله على شهادة تقدير « من  
 لجنة حكم هذه المدينة » مراد  
 كبير قيمه أميه من كل إيراقي ..  
 من اسمين إلى الفقه إلى لأجراج  
 والإساح وقد أخرجته وأخرج ركن ..  
 ونحن نسرر سون لهذه المسافة

ونحاول دائما أن نثبت وجود الفيلم  
 العربي بين أنتاج الدول التي تدخلها ..  
 ونسب بدانا والنعم ..  
 نحقق أمنا في أن نصبح  
 صناعة أصيب أحرة ذات سمة  
 دولية في المجال السينمائي الدولي ..  
 لم ناول فتحي إبراهيم شهادة  
 الأوسكار .. وكانت في حيرة الكواكب  
 منذ تلمتها مع بركات من وزارة  
 الثقافة .. واحتفظت بها لهذه المناسبة ..  
 ناول فتحي إبراهيم الشهادة .. وقدمها  
 لفاتن حمامة وبركات ومظهر وكانوا  
 يعفون من غرب عنه .. وقال مستطردا :  
 - أسي سعيد جدا وأنا أقدم  
 لكم هذه الشهادة التمديرية ..  
 وعفان ما أقدم لكم الأوسكار  
 وصفي كل الحاضرون ..

وقدم مجدي فهمي .. محمد علي  
 ناصف .. ليسلم جائزة مهرجان  
 لبريق لخورشيد وحبيب خورشي ..  
 وفي ..

- أن مند .. من أمدق العين ..  
 أو مند عربي سان حيرة رسمه  
 في مهرجان دولي .. وهذا الحدث  
 أمنا يكتمل من أن السينما العربية  
 استطع بالجمهور أمدق أن تعبر  
 مكانها من من يدرون بحوائج  
 المهرجانات الدولية .. وقد مساهم  
 كل من أحمد خورشيد وحبيب خورشي  
 في تقديم هذا الفيلم .. أحدهما يقف  
 اسمائي .. وأسي بصره غنية  
 أسي بحدود عهد الفد دولسون  
 من يد .. من السسور .. وأر ..  
 جدا أن أقدم لهما الجهد راجح  
 أن يكون بوره حور أكثر من نور  
 في أمدق سمائي أخرى

وقدم ناصف جائزة مهرجان لبريق  
 لأحمد خورشيد وحبيب خورشي ..  
 عاصفه من التصديق ..  
 وقبيل أن يترك ناصف مكانه ..  
 استطرد قائلا :

- وأريد أن أشكر دار الهلال على  
 هذا الاهتمام الكبير بصناعه السينما  
 العربية .. ذلك الاهتمام الذي يتبدى  
 على صفحات مجله الكواكب والمجهود  
 الذي تقوم به لتدعيم السينما

### فاتن تقني !

وارتفع أكثر من صوت يطلب من  
 فاتن حمامة أن تقبل كلمة .. فندما  
 على الكلمات التي تبذل .. ولكن  
 فاتن ضحكت قائلة

- أنا ما أرفض حبيب .. أعود  
 أسي ..  
 وفي هذا الحد أخرج سمع حقه  
 .. وبدأ العيون وندم ..  
 حمويه بعد حمود

### ميدالية الكواكب الذهبية !

نحن بسمدا أن نحتل السنيما  
 العربية .. النجاح بعد النجاح .. داخل  
 جدودنا وخارجها وبثليج سون ..  
 نراها تحتل الكتابة الثلاثة بها في  
 مصحف .. وحقق ما سى عنه  
 انصاع حمد بن سبه يوم  
 من أمدق .. وبعد حد ..  
 النعم السسدي .. من أمدق العين ..  
 أمدق حقه من بصره غنية  
 وسبب أمدق ..  
 الكواكب ..  
 هذه كجدره سبه لأحسن سبه  
 مري كن ..

عبد النور حليل

## • الصادي أرسل برقية اعتذار وترهنت • فاتن حمامة لا تخطب .. ولكنها تغني

بركات وحليم يتبادلان الحديث .. حديث فني ماله في المانه

حديث بين مظهر واعتماد خورشيد بنصت له أحمد خورشيد



جمال اللبش مع صلاح ذو الفقار



كمال الشيخ في حديث مع السيدة باديه نصاب

كمال الملاح من حليل البتداري وأحمد حبيب





# قصة الحب الأميرة

وقبل أن يعبر أسفا ، لمحب  
مستشار من المصور  
الثوب وجمعه كيف سير وراء  
زوجته الأميرة بلدت حصوات ...  
كيف يغفد يديه خلف ظهره ( الحركة  
التي أشتت بها ذوق أدبيرة ...  
وفنده فيها انشوى أرمسترونج  
حونز بعد زواجه من مرجريت ! )  
وبعد الزواج ينتقل إليهم وروجنه  
أيسرين إلى قصر ملكي قديم .  
ويستدان شهر الفصل . إلا أن  
أيسر لا يلبث أن يضيق بحبائه  
أحدده عندما يجد أنه مضطر إلى  
الحصول على إذن من أمته من أمام  
تأي شيء يريد أن يفعله . فهو لم  
يعود على هذه الأمور .  
بدأ الحياة الزوجية بصدق  
أيسر من القروسير يريد يوما بعد  
يوم . وما مرر الأمر إلا بضعف  
سبحة التدين وان حشد فيه

في مائة سياسة سبب  
مدحيه فدهه من لاق و روحه  
المدحيه سمها « صاحبه أسمر  
روحى »  
السيرة السريسة في أوسو  
أسبب مدحه دمر بعد أن أصاب  
الصحف التروحية بالحديث من  
المزججه ومن مؤلفها التساس  
أيسر كسلاند . أرسلت تقريرا  
إلى وزارة الخارجية بلسن . أشارت  
الصحف أسببه السريسة  
والأمر من مدحها ...  
وراء المدحيه سريسة حسب  
من السفارة أن توجد أحد موطنيه  
سريسة ويكتب إليها تقريرا  
ما رآه . وما يثير ضحك المتفرجين  
التروحية .  
و دور المدحيه قصه خياليه  
فهم . إلا أن السراج يستطيع أن

أزمة سياسية في لندن سببها مبرجيه فكاهيه  
عن قصة زواج الأميرة مرجريت بالمصور أدوني  
أرمسترونج والخلاف الناشب بينه وبين الأسرة  
المالكة وتقاليد البلاط ، وفي باريس فحجة سببها  
مضى فرنسي يفتكك رواد الملاهي على رئيس  
جمهوريته الجنرال شارل ديغول . أقرأ التفاصيل  
التي وأمانا بها مندوبا الكواكب في لندن وباريس

الاستوديو الذي أمته بعد إعلان  
سأ رواجه .  
ولكن المكة ترفض رفضا بان  
المواقفة على عبودة أيسر إلى  
التصوير ، يقاوم أيسر ، ويحتج ،  
ويصرخ « لقد خلقت الله على هذه  
الأرض لكي أعمل .. من أدي  
يهرمنى من هذا الحق ؟ »  
وأخيرا .. يرسل الأمر القصر .  
وتذهب الأميرة معه . يعيد فتح  
الاستوديو ، ويعود إلى عمله ...  
وبقبل الناس عليه ، وتعمل الأميرة  
مساعدة له !  
وتعطي المكة غضا شديدا .  
ويثور روج المكة على تصرف الأميرة .  
وتعد المكة وزوجها أن الموقف يتطلب  
اتخاذ إجراء حاسم . فيذهبان إلى  
الاستوديو لكي يعالجا الموقف عند  
بشر الخسر . سرع المصورون  
والصحفيون إلى الاستوديو . أمته  
تطور إلى تسيحه عالمه المذنبه  
تجد بين المصور وجمائه . وحتى  
المكة أن تقدم الأميرة خصوصيا في  
هذا الجو العاصف . فاحل روحها  
« عن جانب » وتمعه بأن يصرف  
الجميع « كاديس » .

من أول مشهد فيها أنها تعمد  
من أعزج - الأميرة مرجريت لاحتبره  
المصور أسوي أرمسترونج حور .  
ويصور الجو الذي عاش فيه المصور  
عد أن أصبه روحا للأميرة وفردا  
من الأسرة المذنبه .  
نظر المبرجيه مصور شاب اسمه  
« أيسر سميت » رأى أنه في  
الاستوديو رونه حمسة لسقط بها  
بعض المصور . ويكشف المصور  
أنها الأميرة السري .  
وبعد أن يتحاشا أطراف الحديث ،  
جدان أن نهف صولا مسرعه .  
فيسهر الأمير مع سهره طوبه  
سريه جلها أسبب الأيسر  
ويأمن « أبو قروة » ( الكستان ) .  
وعندما تعود الأميرة إلى القصر  
تروي لوالدتها الملكة ما حدث لها  
في الاستوديو ، وتصارحها برغبتها  
في أن تزوج من « الممر » . إلا أن  
روح أمته « ذوق أندسورج »  
الأيسر تحريف أسبب في اسم  
ذوق سريه روج مكنه بريطانيا !  
بحه سريه وعبرس على هذا  
روح . وراء أصرار الأمير على  
أروح . بوفق لاسره المذنبه .

المصور أرمسترونج  
الذي تزوج الأميرة  
فنسج أحسن الكتاب  
رواية هزلية عنهما !



تحويلت الى مصرية فكاوية



الاميرة عاريجريه  
اصيحت موضع نقد  
الشعوب الاوربية بعد  
زواجها بالمصور...

وكانت العروة الحقیفة قدما  
 دعى سمو الى حفلة عشاء اقامه  
 بحدود ايام من ايام الاربعاء  
 بها وعده اعياد طيبة جديده  
 يستفيد من طوبى وكرم سمو  
 يدرب طويلا على هذه المناسبات  
 حتى تسمع منهم بمرور ايامه واما  
 بعد ان تصحب على من هم معه بعد  
 له دلى كرمه هذه ايامه  
 رتوشا وحركات جديدة

وكان بين الحاضرين مدير شركة  
اسطوانات ، فتعاهد في تلك الليلة  
مع تيسو على تسجيل « اسكس  
نقلد ديجول » على اسطوانة ، وبعلا  
ثم التسجيل ، وصحبت الاسطوانة  
« دوسمير » من ~~ال~~ يومئذ  
فراسيل ، وتحول الى منزل ومعي  
في بيت شيل والساح الاستعراضية  
بدم بها تمره العكاهة

وان مرتبه في سنة ١٩٦٠ هـ  
٢٠٠٠ مراك في القبله اما اليوم  
فانه لا يقبل اهل من . . .  
مراك . بل انه لا يستطيع ان يقبل  
كل العروض التي تقدم اليه لتقدم  
نمره العكاهيه في المسارح الاكبره .  
والمسارح الصاليه خارج مراك .  
والدولة الاحميه . . .

سافر إلى مصر لمدة أسبوع واحد  
ليستد ادبائاته في باريس .

ومن التثيف حفا ان الجنرال  
ديجول فرا كثيرا عن هذه الاسطوره  
وعن تفهيد تيسويه وهديب اسحه

من الاسطوانة .. وأعجب بها كثيرا  
الى درجة أن بعض سفراء الدول  
الاحيية في قرطاج قالوا ان الرئيس  
الفرنسي اسمعهم اياها وكان يقفه  
من كل قلبه على مكاهات تيسو ..  
وعلى بسند له في صوته وطريقه  
كلامه .. وفي سنة ١٩٥٤ في قرطاج  
خطبه :

وہم کہہ دیا کہ میں نے یہ سب سنا ہے  
میں نے یہ سب سنا ہے میں نے یہ سب سنا ہے  
میں نے یہ سب سنا ہے میں نے یہ سب سنا ہے  
میں نے یہ سب سنا ہے میں نے یہ سب سنا ہے

يقدم على الأول من شهر ربيع  
 الثاني من سنة ١٢٨٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني من سنة ١٢٨٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني من سنة ١٢٨٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني من سنة ١٢٨٠ هـ  
 في شهر ربيع الثاني من سنة ١٢٨٠ هـ

ابن موشى هو المرح الذي يظهر عليه  
مفيد دبحول ٩ ٠٠

وهو يجلسون جميعاً حول مائدة  
 .. يشربون الميهة الإيطالية ويأكلون  
 «أمر فروع» (صورة ثانية) ..  
 وبصحبكم ..

وتنتهي المسرحية عندما يصفر  
دوق الدنورج نفسه طالبا من رئيس  
الخدم أن يضغط على زر كاميرا  
اليدى لالتقاط صورة عالية سعيدة.

\*\*\*

اما اهل باويس و به مسجد  
 گن سینه علي احب ابي غوث  
 دق حور ا به انس و هاه  
 سايه و ايف من الطرعه سي  
 يقيم بها عمار فرسي دنس حنومه  
 گن سینه علي حسنه اسرم

هذا الغنم كان مفيا معمورا  
 منذ سنة واحدة فقط أما الخروف  
 فإن أسمه وصورة معلقة على  
 الجدران في جميع شوارع العاصمة  
 (الفرنسية) .

سجل اقية جديدة له نجحت  
نجاحا هائلا وضمنت الرقم القياسي  
في سوق الاسطوانات ، بيع منها  
في شهرين ٢٥ الف اسطوانة .  
راجت هذه الاسطوانة اكثر من اية  
« اطفال بيريه » التي اشتهرت بعد  
عبر من قبله « ادا .. الاحد » ،  
وكذلك اعمه اية

هذه القصة مدونة  
مكتوبة بخط - وكان  
" هو من يدعى " العبد "

مجلسنا يقوم بأدوار صغيرة ، نهر  
لحظات على الماء - كل

اعليه الاحيان لا يزيد على بضعة  
كلمات. وكان يقضى وقتا طويلا وراء

الكواكب مع زملائه الصغار في  
انتظار لحظة ظهورهم على المسرح .  
ولكى يفشل الوقت وراء الكواكب

ونحوها الكبار مثل موريس اسكندر  
(الذي زار القاهرة في الموسم الماضي

لنشهدوا الاحتفال ببوبيل فرقة المرح  
القومي، وجارمايه وهسي برية  
وذات ليلة قلد فملا له من المشايخ

الصغار اسمه جان لوران كوشيه  
شحمية ديجول ، وألار التقييد  
ضحك الزملاء . فحاولوا التمسك

بیز کوشیه وأن یشوق علیہ فی تغلیط  
دیجول ۰۰ واذا یزملانہ یضجون  
ضاحکی وبطالہ بالید

وتكرر الامر في الميالي التالية .

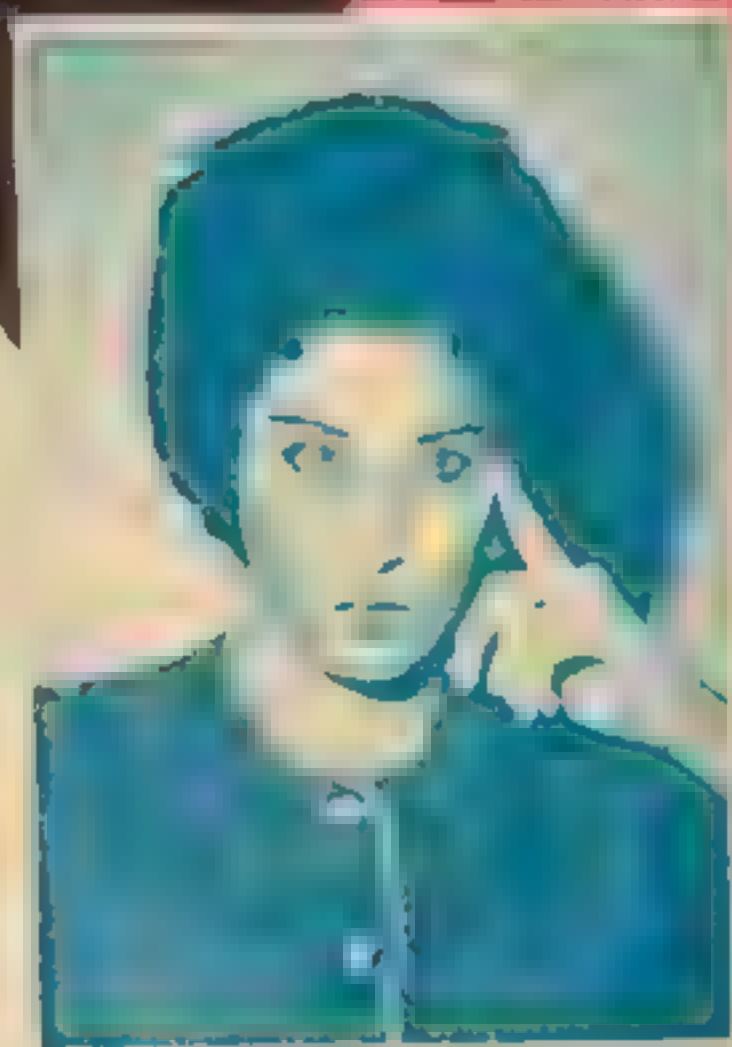
ديجول تسلية شمة صغار المثلين  
في الكوميدى لراسيز به بعد سه







تحدثت سعاد هاشم مطرية ورونة  
الانوار الى «الكواكب» قالت انها احبت  
البصارة . وان صوت الشاب الاسمر  
يجتئها . عمر سعاد ثمانى سنوات



سعاد هاشم عمرها ٨ سنوات فقط!

مطرية الانوار..

تحيه

# البصارة والشباب الاسمر!

كلمات غريبة بعضها مصغر محبوس،  
ولحن مرسى حديد وسعة ونبض  
الناس . والاعية بعون

ذلك الولها  
ذلك الولها

ان سألناه  
عن هواه  
برى هل يجيب ؟  
ذلك الولها

قد عرفناه  
من حطاه  
كانه غريب  
لعلها الدكران  
حامت على قلبه  
او الامتياز  
نظن من هذه  
بند الاشجان  
أسى المستكين

للتلحين

● ماذا ضابحك في القاهرة ؟

● كرم اهلها بكرما يفوق الحد.

● هل شاهدتم التلفزيون

العربي ؟

● كثيرا ما اراه وانا في لبنان.

● و كبر ما يعجبني فيه لفرقه وصاء

● ما هي الاكلة التي امجبتك

في القاهرة ؟

● البصارة

● ومن المطربات ؟

● سنده اعرب ام كنوم .  
وساج و امسها السميكة .  
وشادية برفتها .

● كيف انجحت بفرقة الانوار ؟

● اجمع امساء الفرقة مع سعيد  
مريجة على ان يكون مطربة الفرقة.

● الم يعارض زوجك في اشغالك  
بالعناء ؟

● يمكن انه كبراه مودى  
الى الامم . واما اختياره مستشارى  
جيد في اختيار النحاني .

● كيف البعت به ؟

● في طرابلس . حدثني بغيره .  
حدثني ربه برفعت في امسنا .

● نزوجه عن حب اذن ؟

● حبه عنيف دام سنوات قل  
ارواح .

● هل تسمعن اذاعات عربية  
غير اذاعة لبنان ؟

● سمعنا . اسمع اذاعة القاهرة  
وصوت العرب . وقد تحففت في  
القاهرة مع وديع الصافي لانا نقوم  
بتسجيل بعض الاعبيات لصوت  
العرب .

● ما اخر اغنياتك ؟

● وهما انطقت مسعاد تفتى في  
صوت غلب امسية دات

سعاد هاشم الى مطربة سراد  
في لبنان . وسعد  
وبنت ساد

● ما الاغنية التي كان لها الفضل  
في شهرتك ؟

● اعبيه . عصور  
الحسن ؟ سرار مدنى .

● هل تمزجين على آلات  
موسيقية ؟

● صفا . فعندما نغيب امساء  
كان واحدا على . ادريس السمر  
الموسيقى . وسعدت روكوسفور  
ونعتمد السورة والكمار وسعد .

● ما نوع الموسيقى التي تفضلين  
سماعها ؟

● موسيقى عبدالوهاب وخصوصا  
الحانة القديمة .

● وما رايك في موسيقى  
الجديدة ؟

● سمحرات . . لاسد نورينها  
العميق .

● ومن يعجبك غير عبدالوهاب ؟

● الشاب الاسمر . . !

● ومن هو الشاب الاسمر ؟

● عبد الحليم حافظ . صوته  
يجبى . اتنا نموت فيه في لبنان  
لان فيه احساس العنان . كما يرق  
قلبي لفريد الاطرش .

زوجة وام . فاجاني عندما  
سألته عن عمرها بود غريب . لقد  
حسبتها تهزل عندما اجابت بان  
عمرها ثمانى سنوات . وبطرت  
اليها في دمنة . . كيف يمكن ان  
تبالغ في « تصوير » نفسها الى هذا  
الحد . انها امامى الان امراء  
ناجحة رائمة . ولاحظت هي  
دهشى مقابل ضاحكة !

● هذا هو عمرى في العناء امس  
امنى منذ ٨ سنوات !

● قلت :

● ولكن اسالك عن عمرك  
الحقيقى !

● ارحوك . ما تخرجنى تكرم  
بالله !

وروت لي مطربة الانوار سعاد  
هاشم حباتها الفية . كانت عضوا  
في نادى التمثيل . واشتركت في  
عدة تمثيليات اذاعية بلبنان . ووفى  
تمثيلية « عاصفة على الحدود » .  
كان على البطلة ان تعنى . واستطاعت  
اقناع المخرج بان يعهد اليها بعناء  
الاغنية . وكانت هذه الاغنية بمثابة  
افتتاح الذي فتح لها باب العناء  
على مصراعية . فقد استند اليها  
سد ذلك دورا غنائيا كبيرا في سلسلة  
« لبنى العاصرية » . وتحولت



الملك فيصل  
الملك عبد الله  
الملك الحسين



الحسين

عبد الدين توفيق

عبد الله  
الحسين  
الحسين

عبد الله

عبد الله  
الحسين  
الحسين

عبد الله

عبد الله  
الحسين  
الحسين



التي عرفناها وسعما  
**هوليوود** عنها قبل الحروب  
 العالمية الأخيرة لم  
 يعد لها وجود الآن . لقد انتهى عهد  
 المركبات الكبيرة المسيطرة على صناعة  
 السينما مبصره نعمة . المركبات التي  
 كانت تمتلك الاستوديوهات وتحتكر  
 المخرجين والتجويج والمصورين  
 هذا كله قد انتهى الآن . الشركات  
 الكبيرة ليست مهيمنة هوليوود . لقد  
 جعلت إنتاجها تنافسها كثير جدا .  
 بسبب منافسة التلفزيون ، ولم تعد  
 قادرة على إغراق المبالغ الكبيرة التي  
 كانت تنفقها قبل الحرب الأخيرة لكي  
 تستحضر مجموعة من الممثلين الكبار وعددا  
 من المخرجين والمصورين المشهورين  
 كل هذا التطور حدث بعد الحرب  
 الأخيرة . فقد زاد انتشار التلفزيون  
 في أمريكا ، وقل بالتالي ذهاب  
 الناس إلى دور السينما . وانخفضت  
 عائدات من دور السينما ، وأغلقت  
 أبوابها . وصحفت إيرادات الافلام  
 هبوطا حاديا . فاضطرت الشركات  
 الكبيرة إلى تقليص عهد الافلام التي  
 تنتجها ، وأخذت تنحصر من المقود

[illegible]

ما فتئت وأشرحها إليهم بحسب ما  
دوره ويلزم به لئلا ما يجدوا  
يحل الاستدودو ونصب أمام الكاميرا  
هذا هو ما يفعله جريجوري بست  
عسى عميل في العالم ، واحسن اسم  
في شبكات التذاكر ( منسقة الاحياء  
« نبال الابطال » صرب جميع الارقام  
الغياسية عسكدا في القاهرة وظل  
يعرض في دار العرض الاول لمدة ١٣  
اسبوعا ، شيء لم يحدث في القاهرة  
منذ عشرين سنة على الاقل )  
لقد اخرجت على ان اتمن اليك  
منه الصورة هي مصفون حديثي الثاني  
معت عن هولويود لانها في متهمي  
الاصية ، انها لا تملق بجريجوري  
نيت وحده - وسترى فيما بعد ان  
وراء كل نجم كبير معلنة تمثيل مثل  
« السا شندلوف » ، وانما هي تملق  
« نانس حبه » ، انها درس احبه  
ان يعيه جيدا اخوانا النجوم الكبار  
وصعد عند  
ان جريجوري سمع دمع ومحسوب  
واحد ، وهو قول هذا كله ، ثم  
ويطلب ويستصع كل سنة ،  
يعمد على هذا ، يستصع ان كسبي  
وساقتة وبخاصة ويستصع من ان

جیری لوئیس  
أصبح مشتهراً



ديبي رنولدز  
من قبيلة سيناتور



التي تحتكر بها جهود الجسم  
والطريقين والمصوريين  
وفي هذه الفترة حدث تطور جديد  
في هولبورود ، إذ ان المثليين الذين  
لم يمدوا يدهم إلى مستقبلهم  
بعد أن انتهت عقودهم مع الشركات  
التي كتبوا بحكمهم ، صمموا  
يسرطون - كلما صادفوا على صيل  
فلم حديد - الحصول على سبه من  
الأرباح بالإضافة إلى أجورهم  
وعدا شيء لم تكن هولبورود تعرفه .  
الشركات الكبيرة كانت اميراطوريات  
غنية تتحكم في أسواق العالم كلها  
كيفية ضمانات ، ترفع ممتلا أو تهوى  
به إلى الضيق - تظهر في أدوار  
طيفة وتخدم اسمه بالاعلانات ، أو  
تدله باستاد أدوار ضميعة اليه تضر  
سمعته الفنية وكبد عنه المحبين  
ويدعى به لي نهاية السب .  
هو مستمر في اسلام مرتبه الكسر  
في أول كل شهر دون صل تقريبا .  
عاطل بمرتبة  
ثم دالست دولة الشركات  
الاميراطوريات هزمت وضحت  
وتفككت ، وبدأ المتلون الكبار  
فرضون كلمتهم عليها .

زوجته فيرونيك باماني ، الصحفية  
والفرنسية السابقة التي تزوجها منذ  
خمسين سنة  
وعد اصر ١٠ بدلي حريجوري  
منحصة معه جدا ، سنده عخور  
سمها ، اسم سدانوف ، انها  
اسده في التمثيل ، وهي تساعد  
في عمل ادواره وفيها وحريفة  
اذانها ، انها الجندي المحول الذي  
يقف وراء كل عمل في اعجبك  
للممثل حريجوري بيك ، انه لا يستطيع  
ان يسمى عه ، وذلك فهو  
يخصم لها يوم ساعتيين ١٠ من  
الخامسة ن الساعة مساء ١٠ لكي  
تعطيه لدرس  
وعد هو اهم موعد يحرص عيه  
حريجوري بيك ، وتراه في كل يوم  
عندما يكون في أمريكا طبعاً ، يذهب  
الى بيتها في هوليوود في موعد الدرس ،  
وفي الساعة الساعة تراه يصعد  
سلمها متأنطاً حافظة كتب حديده  
كسرة كأي طالب جامعي مجهد  
انه يذهب اليها بكل تواضع ،  
يلقي دروسه معها بكل احترام ،  
يراجع معها دوره لقطه لقطه ، تفسر  
له الحوار كلمة كلمة ، ومن خلال

الإعلام وجميع عشرات الآلاف ومئات  
الآلاف من الدورات في كل سنة .  
وحلالي  
ولكنه عندئذ لن يكون هناك احترام  
عمله ويحترم ( وهذا أيضا مهم - ١ )  
جمهوره - وهذا الحتمي - سيقع  
معضل أن « تكيف » عمله - وودعه  
« كيفما اتفق » . انظر درسه ودهم  
وذلك . مهة المشي في لسان  
سنة معهما الخط أو الهندسة .  
الممثل محتاج للدراسة وللعلم مثله في  
ذلك مثل الطبيب والمهندس .  
عنه سطور أكبر وأن أسمى  
يكن حلالي أن نراها على مهل ،  
أن مهم معهما . كل ممثل معقد  
على ممثل عشرة أفلام أو أكثر في  
كل موسم . كل ممثل يقوم  
بالحصول في ثلاثة أفلام في وقت  
واحد . كل ممثل يؤدي دورا واحدا  
لا يغير في كل فيلم جديد له .  
كل ممثل يعتمد على حركات ولازمات  
واحدة يكررها في كل أفلامه ويتصور  
أنها « قمة » الفن . لهؤلاء جميعا  
كثمت هذه السطور عن جريجوري  
بيك التجم الكبير الذي لا يزال  
لحمدا تتعلم ويدرس .



والجور أرباب الأعمال مثل  
جرجورى فى هوليوود اليوم كثيرين  
منهم ويليام هولدن وجيسى ستيفارت  
وجون واين وفريد اسنير وبيتر  
لانكستر ، وحيرى لويى ومارلون  
براندو .

كل واحد من هؤلاء كونه شركة  
انتاج تصمم محترجين وممثلين  
ومستشارين ماليين ، وأصبحت هذه  
الشركات هي الطريق الجديد للعمل  
فى هوليوود الآن . وهذه الشركات  
تختلف عن شركات الانتاج هدا فى  
ان شركة كل ممثل تنتج افلاما يقوم  
هو ببطولتها .

اما شركة جرجورى بيك واسمها  
كما تعرف « شركة مفضل للانتاج »  
فانها تسج به او اربعة افلام سنويا  
يقوم ببطولتها . فى اغلب - نجوم  
حرون سعده لشركه معهم . وفى  
هذه الايام يعمل جرجورى فى فيلم  
لحساب غيره من الممثلين .

والممثلون أرباب الأعمال هؤلاء هم  
الذين يديرون دفة العمل فى هوليوود  
اليوم . ان الشركات الكبيرة القديمة  
قد أصبحت دورها الآن يقتصر على أنها  
شركات تمتلك استوديوهات يستأجرها  
من يشاء . انها تعيش من ايجار  
ستوديوهاتها . ان لديها الجبراء  
ورأس المال .

### القبائل

هذه اذن هي الطبقة الاولى من  
طبقات نجوم هوليوود . هناك طبقتان  
اخرى ان تختلف كل منهما عن الاخرى .  
الطبقة الثانية لها لون عربى .  
سبها « كدر » - أى افسله او  
العشيرة - وهي تتألف من فرائك  
سيناترا ولورين باكول ( ارملة  
همرى بوجارت ) وديسى ويسولز  
وحودى جارلاند وشيرلى ماكلىن وبيتر  
لومورد ( زوج شقيقة الرئيس الأمريكى  
جون كينيدي ) وسامى ديميل ( المسمى  
الرسمى زوج النجمة السويدية ماى  
بريت ) ، ودين مارتين ، وتسونى  
كيرتس . وفيها ايضا مخبرجون  
ومنتجون مثل ويليام ويلر وويل ويلدر  
هذه الطبقة - أو القبيلة - هي  
التي تحدث صحف هوليوود  
- وصحف أمريكا كلها - عن نشاطها  
وحملاتها وكماياتها .

هذه الطبقة يعيش أفرادها عيشة  
عريضة . انهم ثائرون على التكاليف  
القديمة . ثائرون على الرصصات .  
يشامون فى ساعة متأخرة جدا من  
الليل . يسهرون فى شلل يشربون  
بها « روسكى » من اهر حتى  
صباح اليوم الاى . سيشور طول  
الليل فى مساكن اوتيه وموسيقى  
وسبسة . انهم حميد معفور بكن  
معنى كنية . وأحب ان اوضح لك  
هذه النسخة حتى لا تأخذ فكرة أخرى  
لا اغنيها عن هذه الطبقة .

انهم يسهرون معا فى المقامات فقط  
أدبية على مستوى عال . قد تكون  
السهرة عن « جان بول سارتر » مثلا  
وربما تكون عن « فن الرسم »  
الروح المصيرين .  
ويسهرون ايضا ليعلموا الموسيقى .  
وفى هذه السهرات يستمعون الى أحدث  
التسجيلات . يجلسون طول الليل  
يسمعون فى صمت تام وكأهم فى  
صمت .

وفى هذه السهرات أيضا تانشر  
الطبقة الافلام الجديدة « المهمة » .

وينفقون هذه الافلام نقدا لا وحمة  
فيه . هم من « أبناء المهنة » ويعرفون  
من ظروف هذه الافلام ومخرجيها  
وممثلها مالا يعرفه البعد المادى .  
والأراء التي تخرج من هذه الطبقة  
تتمثل الى شلل أخرى ونواد  
وحميات تنافسها . وتعارضها أو  
تأخذ بها .

وتفاعة افراد الطبقة امر معروف  
ومسلم به فى هوليوود . هل تصور  
مثلا ان دين مارتين حجة فى ادب  
بروست ؟ وهل تعرف ان تونى كيرتس  
تلميذ أوستينسكى ؟ انك طمعا  
لا سمح ان تصور هدا . لان فى  
رئت . . دين مارتين شاب وجيه كان  
محب وميلا فكاهى - وميلا حيرى  
لويى . ثم أصبح يقوم بادوار رئيسية  
جادة فى افلام لايفنى فيها . وتونى  
كيرتس شاب وسيم يمثل ادوارا  
لا سمح ان تسميها « هدا  
« عيشة » - ولا ست انها مدحاة لك  
فى ان تعرف انها رجلان مثمليان مدح  
وسعة . وبهما عصون فى اهم دور  
لننه نفايه فى هوليوود .

### الكومبارس فى هوليوود

عندما كتب فى زيارة ستوديوهات شركة فوكس فى هوليوود قابلت عددا من الممثلين  
العائنين كانوا يشتركون فى احلى اللغات التي يخرجها جوزيه فيرير فى فيلم « المعرف »  
.. قال لي احدهم انه لم يعمل سوى ثلاثة ايام فى الشهر كله . فسأله عن اجرة فقال  
انه ما يعادل اثني عشر جنيها مصريا !  
الرقم كبير جدا طبعا . اذن العمل ككومبارس مسألة مربحة فى هوليوود .  
الا ان هذه الصورة الجميلة تلاشت تماما عندما قال لي مدير العلاقات العامة بالشركة ان  
الاستوديو لا يستطيع ان يستخدم الممثل الكومبارس الذي يوجد اسمه فى سجلات ادارة  
العمل بهوليوود . وعند الذين سجلوا اسماءهم هناك هو ٣٦١٤ شخصا . وفى اغلب  
لا يوجد عمل لاكثر من اربعه منهم فى أى يوم !  
هذه حقيقة مهمة جدا ينبغي ان تدلها فى اعتبارك وانارسم لك صورة هوليوود اليوم .  
الجانب القاتم فى الصورة .

والا تركنا الساحة الثقافية حاسا .  
وجدا ان أعضاء الطبقة يؤمنون بأن المال  
شئ ردى . . فائدة الوحيدة - أو  
عدوه الوحيد - هو اسما نعمة .

وهذا المبدأ هو الحبيب الطاهر امام  
الناس من « الطبقة » . فالباس  
بمعرفون الشئ الكثير عن اسراف  
سيناترا وبقية الطبقة . يعرفون انهم  
يعفون بقودهم بطريقة غير معقولة على  
الاطلاق .

فمن غير المعقول مثلا ان يقبل  
فرائك سيناترا سيارة كاديلاك كهدية  
فى عيد الميلاد لكل صديق من أصدقائه  
الحميمين . ولكن هذا هو ما حدث  
فى العام الماضى فعلا !

وهو العام الماضى ايضا قام المخرج  
جون هومسون ( عضو الطبقة ) بدعوة  
شبكة كبيرة من أصدقائه الى رحلة فى  
أمريكا . ولك ان تصور نفقات  
مثل هذه الرحلة .

اما أحدث ثقلية . . هي ان افراد  
الطبقة يلبسون فى دورهم هدا من ثياب  
واى شئ ( اى شئ ) من القطيفة يحمل  
الحرود الاولى من اسم ساحبه مطررة  
على طرف الشئشئ . وهذه التعطية  
أعجبت الناس هدا . والامريكيون  
مفرون بكل جديد - فأصبحت  
.. . . .  
الاسم هوضة . . .  
والطبقة لصة سمعتها عن يذخ افراد  
الطبقة من قصبة سيارة فرائك

سيناترا . كان فرائك يعلم ان اخم  
سيارة فى هوليوود هي سيارة المسح  
سرح ميت تود ( روح بيرسب  
تيلور السابق الذي مات منلستين  
فى حادث طائرة ) . وهي سيارة فيها  
تليوم كان مايك يستخدمه فى مصاه  
أعماله الكثيرة لانه كان يكره ان يصبح  
الوقت الطويل الذي يقطعه فى السيارة  
فى الانتقالات من مكان الى آخر .

وهو سيناترا ان تكون سيارته  
هى اخم سيارة فى هوليوود « مركب  
فى سيارته الجديدة الكاديلاك تليوميا  
وأول مكالمه استعمل فيها سيناترا  
تليفونه الجديد كانت مع مايك تود .  
فقد اتصل به فى سيارته وحرت سها  
هذه المكالمه القصيرة وكل منهما فى  
سيارته .

سيناترا : هاللو مايك . . .  
فرائك  
تود : هاللو فرائك . . دقيقة  
واحدة من نصبت لى عدى مكالمه  
حوى عن « سيمون تشي »

### الموجة الجديدة

وسل . . اخم حديثى عن « الطبقة »

وانتقل الى الطبقة الثالثة من نجوم  
هوليوود ، أحب ان أقول لك ان  
صاحب فكرة « الطبقة » ومؤسسها  
ليس فرائك سيناترا ، وانما هو  
« همرى بوجارت » الممثل الراحل .  
اما الطبقة الثالثة فاسمها هدا  
« الموجة الجديدة » . والموجة الجديدة  
اسم تحم الان فى كل مكان فى  
العالم . فى باريس موجة جديدة وهي  
لندن موجة جديدة وفى روما موجة  
جديدة . والمقصود بهذه التسمية هو  
وصف التيار الجديد أو الدم الجديد  
فى الحياة الادبية والعنية فيها .

فمثلا نستطيع ان نصف الشاعر  
صلاح عبد الصبور والصصى يوسف  
أندريس والادباء نعمان عاشور  
ومصطفى محمود وأليس منصور . .  
بابهم « موجة جديدة » .

اما الموجة الجديدة فى هوليوود  
فهم الشباب « الجيل الصاعد » .  
المايون الذين كأمحوا وانموا كل  
فرش يكسبوه فى سبيل دراسة الفن .  
التعموا - قل ان يسبحوا بحسوما  
باشهر معهد فنى فى أمريكا اليوم  
واسم « كنورز ستوديو » - أى  
« ستوديو المثل » . وصاحب الفصل  
فى تحديثهم واطهارهم على الشاشة  
هو المخرج المسرحى والسينمائى  
لمحرف انشا كازال .

وأبرز تلاميذ كازال هم : مارلون

براندو الذي كان يشتغل عامل مصمم  
( أساسير ) لكى يدرس التمثيل .  
وهو اليوم زعيم الموجة الجديدة .  
وجيسى ديس ( الجسم الذى لمى  
مصرعه منذ ست سنوات تقريبا . .  
الا ان هوليوود لا تزال تهتم به  
وتتحدث عنه وكأنه لا يزال حيا لم  
يمت ) . وويل نيسومان « دور  
ستايجر » وتونى بيركنز « ودون  
موراي » وسورى باركر « وكارول  
بيكر » وماى برىث .

هوليوود تقول انهم المستقبل .  
انهم يمثلون هوليوود الجديدة التي  
ستقوم على بقايا عاصمة السينما  
القديمة . انهم لا يهتمون بانفسهم  
.. انهم يؤمنون بعالم واحد كبير  
يعيش فى سلام ورحا .

سمعت ان دون موراي ( الممثل  
الذى وابناه لاول مرة مع مارلين  
مونرو فى فيلم « محطة الاتوبيس » )  
قام هو ودوجته السابقة هوب لانج  
بمساعدة مائة من المشردين واللاحثين .  
أنفقا معظم ايرادها من التمثيل فى  
السينما والتلفزيون فى شراء جزيرة

صغيرة قرب شاطئ جزيرة صقلية  
وجعلها مأوى لهؤلاء المشردين .  
وأعضاء الموجة الجديدة يؤمنون بأن  
السينما فى ربيع . . وليس سجارة  
.. انها وسيلة للتعبير الفنى . .  
وليسست سبيلا الى الاتراء أو الاستغلال  
والموجة الجديدة . . هي مدرسة  
سنة جديدة . انك قد لاحظت ولاشك  
ان مارلون براندو قد استخدم أسلوبا  
جديد فى التمثيل . وحسب دس  
كان مدرسة جديدة . . لها الان سابع  
كثرون من ممثلين الجدد فى سائر  
بلاد العالم . تعدهم فى روما وباريس  
وسن .

هذه هي الطبقات الثلاث الجديدة  
فى هوليوود . لقد حلت تدريجيا محل  
الجيل القديم الذى عرفناه - وأحيناه  
- جل جريشا جارو وجين هارلو  
وجنر دوجر وويليام باول .

ولكن التغير المهم فى هوليوود . .  
هو انها الآن مدينة معاربة . انها  
تخاربه فى جبهتين . جبهة خارجية  
هي منافسة صناعة السينما الأوروبية  
والآسيوية النامية . . وجبهة داخلية  
هي الصراع القوى العنيف مع  
الشاشة الصغيرة : التلفزيون  
وهذه الحرب هي موضوع حديثنا  
العام . . فالى اللقاء .





قصّة أيوب النبي المستلّي ، قديمه لسفوح الزمن .. يعيش في  
وحداد الشعب العربي منذ آلاف السنين .. فأيوب النبي بمسئله  
الى ابراهيم الخليل عليه السلام ، ملك في الشام ملكا عظيما وجاها  
كبيرا وكان من الاتماء العربيين الى الله عز وجل ، حتى حصده عليه  
ابليس اللعين فاراد ان يردّه عن ايمانه بكل شر ، ولكن ايمان ايوب  
عليه السلام اصبر بعد ان صبر على البلوى والتشر

صبح  
ایوب  
صبح

و سمى اسمه القبري ، وفي  
وحداء راسب انظوره "سراوية"  
حمله ، رواد غير النجس ، كما  
حمله من من كره للامان والحمد  
واختيار النجس من اسير  
والانظوره بمرور ان التي انوب  
عنه اسلاف حمله عنه امس قاراد  
ان بخرجه من امانه ، فارس احد  
سلطه انفس باسرون باسره طلق  
تصايفه مدمره حوت ما يحل انوب  
من ان رسم ومن اني رماد ، وح  
ريد انوب من امانه او مسره من  
المكاره ، واصانه بلس في يومه  
واعله ، ثم في حمله فحمله عسلا  
مرضا لا يعرف من ان مص عود  
او يدع الاذي من نفسه، وما استطاع  
ان يصيبه ايمانه او يذهب بصره  
ولفته في قدرة الله عز وجل ، ونقبت  
زوجيه رجعة الى حوار ، تحمله

في مطلق وخدم في حوزة  
حينا وجميع الصدقات احياء اخرين  
لجدة له بنور ، وكتب سورة  
الاحسن ونامة عيلما صافته به  
يسمى ، عسى الله اوب  
عسى في من ماء عذراء  
فانيد سجدت مفاها من كمال  
خواء صمد وامانة

أيوب المصري

و قد شهد السنين الأخيرة اهتمام  
مراعاة من كينيا وبنما بانامه شور  
و سران السفى ، لذلك قصة باب  
وسر من بين قصص ...  
أحدث الطيور في هذه الأشكال  
أن لم يكن في المصورين وهدف  
بالحفظ أعانه بعضه طب كمدى.  
ونصب ملا عاى أنصر والإعصار  
احتمل باليه عز وجل ، والمعه

في قمره سي . . . . .  
وحبيب القصة بصود سم اوب  
انصر . . . . .  
التمضي ساني

نملی وایوب

واحضارتم سبي مائة منجوبة  
 ابواب وقصره لتخدمها بقرتها العديدة  
 بقصور مائة . ومضت سبي  
 اكثر من مائة شهود بعد الملحمة  
 انقضت لها فلا دخل من ٢ الالف  
 حصة . وانقضت بحبسها ووعظهم  
 موسيقات محمد مير . احدى ركن  
 المنجوبة يدعى فدمها لاراعته في  
 ١٩٥٧ واعاد كسبه انقضت حبيبته  
 هياشي . وانتهى سبي في ١٠ م المؤرخ  
 الدكتور يوسف شومي .  
 والحقني المحضر محمد نور عني  
 المنجوبة صورا عنانه جديدة مبرور

والساعة فيه ، واسخطت وراية  
 ابي بكر ان يوجد في حرم  
 حاضري ، الحق الذي يجد في  
 في حرم يومه ، في ثلث  
 وحدهم لموسى بعد في سبور  
 فيه يميني في وحداني .

والحركة الاباعية ، تروى قره  
نيللى مطلقا القصة الدراما المطورة  
في ملحمة ابوب ، وتحمل الحركة  
الاباعية احيات تمسها المطورة  
قاضيته على ، في أول فصل ، أو  
بها في فصل من الفصول الخمسة  
التي تحكي ملحمة .. وحول اسم  
« راحة » زوجة ابوب الصابرة الى  
باصية في القصة المطورة ، وأحدث  
عليها شخصيات ترمز الى الترحيل  
شخصه « صام » و « بدمر »  
لتميحها الى جهود ابلين النعين في  
صن المكافحة ، التي هي ..



رقصة تمثل الصغار  
الشر على أيوب وباعسه  
بعد أن مرض أيوب







وهكذا انتصر الخبز ..  
والنصر الصليب ..  
واسترد ايوب عافيته  
بعد ان اغتسل من نبع  
الماء وبرأ جسمه ..

اللون الأخضر الذي  
ترتديه احبى واقصات  
فرقة تيللي مظلوم يعبر  
من « دهرع ايوب »  
عندما الهم الله ايوب  
ان يغسل في نبع الماء

المصابر ايوب كما تقول الاسطورة .  
والعقرات الصائبة تكاد تحس  
النسمة :

الصبر طيب والامارة بيمبروا  
والنصر للصابر وحاب اللي افترى  
فصة غوام الصبر كان لها بطسل  
يا بخت اصحاب النعوس الطاهرة  
ايوب كان آية وصالح في البلد  
وبنت معه ناعسه حنة سكرة  
زى الزهور الاتنين قلوبهم شبت  
ع الحب والاحلاص وسيرة مطرة  
ويحتد مسار على ايوب لعب  
ناعسة :

عمار دا ابن عمها وف حبها  
دايب وناعسه في حبة ما هي معبرة  
ولما خاب املهم زادت لوعته  
فامراح لهما مالى كان لمسيطرة  
همام طواه وبقر ايوب جسمه  
والحب افترى من الوحوش الكاسرة  
ويتزوج ايوب ناعسه ، ولكن  
البلاء لا يلبث ان ينزل به وبطول :  
سبع سنين يا غليل شفت العذاب الوان  
اول سنة .. ديتيك يا ايوب غفسيها نان  
تالى سنة .. م المرض وردك صبح ديلان  
ثالث سنة .. ناعسه صيفها ناعها كمان  
رابع سنة .. املنا وبولطردون في كل مكان  
خامس سنة .. فسوتك زادت قوى يلامان  
سادس سنة .. ديت لوانك حجر صوان  
سابع سنة .. زودليريك تقى وايمان  
ويزداد البلاء قوة ، ويصبح ايوب  
عبيلا معيدا تاكل الدود حسده ،  
وبيع ناعسه شعرها الحسن بحد  
له اعموب .. ويأتى العرج :

ايوب شاف رؤيه وكان موعظة  
حكم ان ربه راد ينجيحه م الاذى  
سبحانه من يحيى النظام بمثلهم  
ايوب صبر وانجعت له المعجزة  
صبرت رغ البلاء وطبك ممسحل  
له وديك بقل القرعسل  
انطق لك الرعرع بمطعم وفترته  
حلال الشجر فالك يا ايوب غسل  
واتراحت البلاء برضا فادن كريم  
من قوه بيصبح العاجز مسلم  
لقد بدلت ليني مطبوع وفرقها  
مجهورا كبرا ، سمع سورة اسمه  
لهذه المنحة اسمه ، واسطاعت  
سحق ان يلبث دورا في احباء بعض  
ترائنا وفولكلورنا ، دورا سحق  
كل تقدير وتشجيع



# في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

## الانبياء والسينما

انار فروع احدي الشركات السينمائية الأمريكية في اسبوع فلم من النبي عليه الصلاة والسلام ، كثيرا من الحذل في اوساط الدين والعلم صديدا ، لان فكرة ظهور محمد وسائر الانبياء والرسول غير معولة اساسا في الاسلام ، وان تكن معولة في المسيحية ، بدليل ان الكعبة تبارك الاعلام التي يظهر فيها السيد المسيح ، ولا ترى فيها ما بمنى نداسه

وقد حاول اكثر من منتج في مصر ان ينتج فيلما عن النبي يوسف عليه السلام ، ولكن الرقابة وفتت في وجه هذه المحاولات مساء على قوى فضيلة شيخ الازهر

س اس اذكر ان السيدة فاطمة رشدي قدمت على مسرحها - حين كان لها مسرح - قصة يوسف واصطلحت هي في تلك القصة بدور امرأة فرعون ، عزيز مصر ، التي حاولت اغراء النبي العاني لمرحله على امر الله ، وقد كانت فاطمة رائعة في دور الامراء الى حد انار فيها كثيرا من الاعلام والالسة في ذلك الحين

\*\*\*

ان المخرج ابراهيم عر الدين ، بعد عهد الى الرمزية في اظهار الرسول عليه الصلاة والسلام ، في قصة المذكور طه حسين ، الوعد الحق ، فلم يظهر صورة الرسول وهو في غار حراء ، وانما اظهر حرمة قوية من السور تمت من العار ، وامرة الى وجود محمد في العار

وهناك مسألة اخرى ، هي مسألة الحوار

ابا - حيثما يكتب من الرسول عليه الصلاة والسلام شاعرت دائما فيما تنسبه اليه من احاديثه ، على ما ورد في صحيح البخاري ومختلط فلا نورد الحديث الا مشعورا بعبارة « او كما قال » .. لعل هذه العبارة تفر لنا ما قد يكون هناك من كلمة مدلة او محرفة في الحديث وكذلك فعل الاستاذ توفيق الحكيم ، على براعته في الحوار ، فانه عندما ألف كتاب « محمد » .. وهو كتاب حوارى .. اجهد نفسه كل الاجتهاد ليورد كل حوار على

لسان محمد من منب احاديثه الصحيحة بمن تحريف ولا تعديل ، وهي مهمة لا يستطعمها احد - ولا تومن الحسنة بقية - را هم يكناه حوار قد كاس من حصة النبي عليه الصلاة والسلام

\*\*\*

اما المسيحية ، فانها تطبق فكرة ظهور الانبياء على المسرح والشاشة كما اسلفنا القول

وهناك منتج كبير في ايطاليا ، بعد عدته في هذه الايام لانتاج سلسلة من الافلام تروي جميع قصص الكتاب المقدس

والمسيحية لا تطبق فكرة اظهار الانبياء وحدهم على المسرح والشاشة ، بل انها لتطبق فكرة اظهار الله ايضا

والاساس في سماحه المسيحية في عهد اساحيه هو انما بمسكرة اسبب ، اي الاتايم الثلاثة ، الاب والابن والروح القدس ، وهي فكرة بوحى بتجدد الرب في مسودة بشرية ، هي عيسى ابن مريم ، فلا بأس من ان تقف الصورة الشربة من المسرح او المسرح

وتاريخ الدراما بعدنا من اكثر من مسرحية ظهر فيها السيد المسيح عليه السلام على المسرح ، ومن اكثر

من مسرحية - في عهد المسرحيات الطمسية - ظهرت فيها الطلاء مريم على المسرح ايضا ، اشتهرها المسرحية التي تجتمع فيها « المريمات الثلاث » .. مريم ام المسيح ، ومريم المجدلية التي غفر لها المسيح خطاياها وهذاها الى الحق ودمع منها عدوان الناس عائدا فيهم بقولته الماثورة « من كان منكم بغير خطيئة يلزمها بحجر » ... والثالثة ام يعقوب

والمريمات الثلاث في هذه المسرحية الطمسية بدمن المسيح بعد صلبه في صورة درامية جميلة كتبها راهبة الابية اسمها « رورينا » في القرون الوسطى

\*\*\*

وهناك مسرحية اخرى اسمها « آدم » يظهر فيها مشهد للعردوس ، وفيه آدم في ثوب ابيض ، وحواء في ثوب احمر ، يتلفيان اوامر الرب بالا بئسا العاكمة المحرمة

وعصية الرب ... فيقترب ايليس من آدم محاولا اغراءه ، ولكن آدم لا يستجيب له ، فيحول الغراء الى حواء ، ويوفر صدرها على آدم ، متصمما ، وتستترف لايليس بان آدم حنين قاس ، فيمضي لايليس في اغرائها ، وبعدا بان

سحر آدم ضعيفه الارادة امامها ان ستحسد لرغباته ... رغبات ايليس وهكذا تفهم حواء الفسادية المحرمة ، وتغري بها آدم ، فيضعف هو الآخر وبعضها ، ثم يظهر الرب مرة اخرى على المسرح ، ويرى ان عدته ، آدم وحواء قد حابا اوامره بطردهما من العردوس ... عالم اسمه والراحه ... الى الارض .. عام الماء واللام

\*\*\*

والمسرحية العالدة « دكتاتور فاوست » هي الاخرى تظهر الله والشيطان على المسرح ، في جسد حول الانسان ومدى ما فيه من حيلة الخير . وينتهي الحذل بان يستأذن الشيطان الله في أن يخلي بينه وبين الانسان - وهو الدكتور فاوست المسكين - فيحبب الله مطلبه لا ويمتد الشيطان مع فاوست مقدما، مدته ٢٤ سنة ، بعده فيها بالسعادة ، ويعيده الى الشباب ، ويهيئه له كل منع الحياة من خمر ونساء ومعامرات ... وفي نهاية المقصد ، تدرك فاوست الشيخوخة ، فيدرك انه هو المصون في الصفقة الاولى لانه اطاع الشيطان هذا هو موقف المسيحية من



## لم أبكى

للشاعر التونسي أبي القاسم الشابي

لست يا أمي أبكى لجسد أو لجناه  
سلبه حتى النفسا وسزلى رداءه  
فانا أحسنر المجيد والوهم الحساة  
أو لعسر بلفته منه الليالي منتهاه  
وتلاشت في خضم الزمن الطافي قواه  
فانا ما زلت في فجر شيباني أو صباه  
انما أبكىك للحب الذي كان بهما  
يملا الدنيا ، فاني سرت في الدنيا أراه  
فاذا ما لاح فجر ، كان في العجر سناه  
واذا غرد طير ، كان في الشجر صداه  
ينسج الاحلام في فلي باضواء الحساة  
ويغنيشني ، فاني في سراتي غشاه  
كل ما في الكون من حزن واغراح .. عداه



أغانيك متوسطة ، لامي ودبة ولا  
هي رائعة ... نصيحتي لك ولكل  
مبدي في نظم الاماني ، الا يكتب  
شيئا عاديا في معناه ومناه ، أعي  
ايه اذا احسنر ان اسمه ...  
الاعاني التي في السور ، لا حساة  
شيئا جديدا الى الابد ...  
فليمرقها ويحاول من جديد

بهذه الرسالة ، وهي من نظمي ؟  
ويم تصحي لارفع منوى  
اتاحي في الامنية ؟  
محمود صبحي خليل

— اعتر الآن يدواني الاخير  
« افنيك على النيل » ... الى  
ان يظهر لي ديوان آخر ...

وانا لا ازال طالبة بالدوسسة  
الثانوية ، وأعلى محافظون ،  
يدبحونني لو قلت لهم انني اريد  
الاشتغال بالسينما . كيف استطيع  
ان اقمهم ؟

س . ب .

— اذا كنت حقة هاوية ، اكمل  
دراستك الثانوية العامة ، ثم  
التحق بالمعهد العالي للسينما ،  
فهم التصوير أو الاحراج ...  
وهكذا تحقن هوايتك دون ان  
يدبحوك .

● في الابيات الجميلة التي  
شرتموها بالعدد ٤٧ من الكواكب  
نصواب « أبيات من آفاق الجمل »  
للشاعر المهجري الياس فرح ،  
وردت كلمة « عنفيا » ... فما  
معناها ؟

أسيوط — لوريس بشري

— هذه جنابة المطمة على الشعر  
يا سبدي .. فالكلمة « عنفيا » لا  
« عنفيا » ... و « عنفيا » كلمة  
شعبية لتانية معناها « هنا »

● أي دواوبك تعز به أكثر من  
الآخر ؟  
وما رايت في الاعاني التي ارفقتها

اظهار المقدسات على المسرح  
والسائرة

والذي لا شك فيه ان علماءنا لن  
يقروا اظهار النبي عليه الصلاة  
والسلام على المسرح ، الا اذا كان  
اظهاره من طريق الرمز ، كما فعل  
مخرج فيلم « ظهور الاسلام » من  
كتاب « الوعد الحق »

ولكنها فرصة لاجتهاد جديد في  
الدين ، تتبع لعلماءنا وفنانينا ان  
يطرحوا هذا الموضوع الدقيق على  
بساط البحث بروح علمية لا يحوز  
ان تصل الى المساس بالمقدسات

## من القراء

● من هي أحمل نجمة سينمائية  
... اننا في نظرك ؟

الكويت — سامي الشاكري

— اذا كنت تقصد أعظم نجمة  
سينمائية ، فهي فائق حمامة بلا  
شك . أما اذا كنت تقصد الجمال  
وحده ، فهي نادية لطفي ... فيما  
اعتقد

● أنا هاوية سينما ... تكاد  
تصل بي الهواية الى حد الجنون ؟

## حافظوا على صحة وجمال أسنانكم

بإستعمالكم ...

محبون أسنان بيروودنت أفضل بالكلوروفيل



محبون أسنان بيروودنت أبيض



يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة ويجعلها بيضاء كاللؤلؤ







# هاليا بنجاح كبير بينما ديانا بالقامة المتحدة للسينما صبحى فرحات . وأفلام الخياط العزلى . محمد شعبان . يقدمان : شهيدة الحب الإلهى



رشدى اباطة وعائده هلال فى فلم شهيدة الحب الإلهى

سيناريو وحوار واحراج عباس كامل

رشدى اباطة فى دور « ربيع بن زياد »

عائده هلال فى دور « رابعة العدوية »

حسين رياض فى دور « اسماعيل والد رابعة العدوية »

توفيق الدقن - محمد الطوخى - اهلى شمس الدين - نعيم شعراوى - صلاح جاهين - وصيفة الشرف : نجوى فؤاد بالاشتراك مع كريمان مع الطربة الكبيرة سعاد محمد

فى الحان رياض السنباطى - أحمد صدقى

مدير التصوير : كمال كريم

التوزيع الداخلى : « شركة الشرق »

التوزيع الخارجى

« المتحدة للسينما - صبحى فرحات »



الفنان المعروف الرسام صلاح جاهين

الوليس وترسل الاشارات الى جميع السينمات .. كسب الساعه قد اقتربت من الثانية والبحث بلا حدودى عن هدى ورشدى يجرى على قدم وساق .. وفقد الامل فى العثور عليهما فى هذه الليلة .. وعلى عر تونف العمل واستمرار البحث حتى الصباح .. وذهب كل الى حجرته ليستعد لمادة الاستوديو وكنت قد تسلمت وعلقت على باب كل من رشدى وهدى وهدى ورقة اخرى تقول : « انا هيا معسى على انقلدونى » .. وكان احمد المساعد يجر من امام حجره ورشدى طلع هذه الورقة الجديدة وهرول بها الى عز الدين الذى امر بكسر باب حجره ورشدى .. فوجدوه نائما وقد افترغ مائى بطنه على الارض .. واسعف فوراً بكام قلم من عز الدين .. وحردل ماء على راسه .. ورحلة كنوسا على وجهه .. ولم يكلم احداً ولم يعبر امر اعماله .. وكسب الهم فى كده .. عيب بقول ان هدى اوفعه ومفتة . اما هدى فقد تعبا مره شوقى الى مربه وعال احرب لها ممة عبل ممة وعلى ران المثل يحى تصدده صدك !!

ان يضع لها ورشدى النوم فى القمر الدين .. وهكذا تناول كلاهما النوم .. وراحا فى غيبوبة

وحاولت ان احمل رشدى على كتفى لاخرجه من حجره هدى ووصفته فى حجرته .. ولكن لم استطع فاضطرت لجرحته من يده حتى تمكنت من وضعه فى حجرته .. وكنت لافتنان .. يحطين مختلفين .. وضمت الاولى على باب حجره هدى ، والثانية على باب حجره رشدى ، فى كل ورقة ذهبت فى مشوار قصير .. سامود حالا .. واشتقت البابين بالفتاح وحملت المفتاحين معي ..

وفى البساتين صرخ عز الدين فى مساعديه يطلب منهم استحصال كل من هدى ورشدى .. ويذهب المساعدون ويمودون بالورقتين الملتصقتين على بابى هدى ورشدى .. ويمرغ عز الدين وبامر بالبحث ههما فى بيتيهما او فى الاستوديوهات او فى اى مكان .. وتقلب الدنيا بحثا عن هدى وعن رشدى ... ويحضر فريد شوقى فرما للبحث عن زوجته وبانى كل موظفى مكتب رشدى ، ويبلغ الامر الى يوليس الهرم الذى يبلغه الى جميع اقسام

## اخبار الازاعة والتليفزيون

- ١٠٠ افلام من دير سانت كاترين ورفعات فرقة رضاء حيلها سحابة لتقيم المسرحية بالتليفزيون الى لندن حيث سمعت فى بنة دراسية
- ١٠٠ شيطان فى الجنة .. تمثيلية تليفزيونية بطولة محسن مراحى واحراج حسن اسماعيل تداع فى منتصف رمضان
- ١٠٠ برنامج الهواء المدينة يسافر الى المغرب فى مارس القادم - تستغرق الرحلة ١٥ يوما
- ١٠٠ شريف منصور يعد برنامجا كاملا عن زيارة المارشال تيتول لجمهورية العربية
- ١٠٠ ذكرى مصطفى كامل تحتفل بها اذاعة مع الشعب - تخرج البرنامج ثريا نجم
- ١٠٠ أحمد حميس لزوج ليسطر موسى التى تقدم برنامج « مع الموسيقى العالمية » فى التليفزيون
- ١٠٠ بعثة من التليفزيون اليابانى تصل القاهرة فى نهاية هذا الشهر لتسجل برنامج كبير عن الجمهورية العربية .
- ١٠٠ صحت مصطفى مستول اعمال صلاح ركنى اثناء غيابه فى موسكو
- ١٠٠ مذكرات زوجية .. برنامج غنائى يقدمه التليفزيون من اخراج ميلاد بساده
- ١٠٠ طلبت نقابة الممثلين من التليفزيون ان يقصر العمل فى تمثيليات التليفزيون على اعضاء النقابة فقط .. عدد الممثلين الذين يعملون فى التليفزيون ١٨٠٠ - مثلة وممثل واعضاء النقابة لا يزيدون على ٨٠٠ عضو
- ١٠٠ برنامج مع الشعب سيقدم مواهب من الريف فى الغناء والحنن
- ١٠٠ دوبر صايغ سيقيم الى مجلة الفكاهة ليهي امان وتوفيق صدقى وعبد النبي محمد ومحمد شوقى وهم من اشهر نجوم الفكاهة منذ اكثر من ٢٠ عاما
- ١٠٠ محمد الفزائى سكرتير نقابة الممثلين تقسدم للاذاعة باقتراح بان يكون لكل مخرج اذاعى فرقة تمثيلية لا تعمل الا معه وبهذه الوسيلة تمهد بشكوى المسلسلات والممثلين من النظم المتبعة فى التمثيليات الاذاعية





لبنى عبد العزيز في  
خديجة منزل «اندروز»  
السيناريسست الأمريكي  
الذي نزلت في صيفه

عادت لبنى عبد العزيز الى القاهرة .. زارت  
لندن ، واسبانيا ، وايطاليا ، وامريكا .. التفت  
بالنجوم في كل مكان .. اجرت عملية جراحية  
.. رانهم في ايطاليا بحثون عن موضوعات  
جديدة .. وراى هوليسوود لا تعمل .. تلقت  
عرضا بالعمل على المسرح الانجليزى .. ان  
لبنى عاشت في رحلتها اكثر من ستة شهور .  
وهذه هى تتحدث اثر عودتها من الخارج ..

## لبنى

# تمثيل دور كليوباترة في لندن

- لحب ؟  
- ومجده ؟  
● فيلم واحد ؟ هذا الرجل  
احه ؟  
- ده الى عن قصة «حين ابر» ؟  
● بالسط  
- وايه كمان .. احكيلى ؟  
● ايه رايت تحكى لى انى ؟  
- عن ايه ؟

- عن فيليكس الطويلة ، عملتى  
ايه ؟ ورحتى فىن ؟ .. مازهعتيش ؟  
- الحقيقة ابوه زهقت ، وما عندكش  
فكرة مصر كانت واحشاني اد ايه ،  
مكاشش يصبرنى عنها الا بعض  
الجرالد والمجلات التى تصل الى  
الخارج ، انا فى الشهر الاخير كنت  
بانكى لى/لغوى الى القاهرة ، اما  
الامر لم يكن يسدى ، فقد كانت  
الاممال هى التى تربطنى ربطا الى  
البقاء هناك ، وسفر باستمرار وراء  
فيلم « وا اسلاماء » من لندن ،  
لايرلندا ، لسان فرانسيسكو ،  
لهوليوود ، ومدين روما ، وكله من

- الاندوز القيام بمهمة توزيع الفيلم  
في جميع انحاء العالم ، اذ ان اتصاله  
كبيرة ، وواسعة لم ان له مصلحة  
كبيرة في التوزيع هى الحصول على  
١٠ من دخل اسبوع  
صدما استقبلت لبنى في شعبها  
بعمارة ليبون - كانت اسبق مى  
في « حبه الاسنة »  
قال لى  
- ايه الاحمر ؟  
قلت :  
● احمر ايه .. ؟  
- اوسط الفس ؟  
● ماوزه تعرفى ايه ؟  
- ايه الاعلام التى تعرضت ،  
وازي حال الاعلام فى الموسم ده ؟  
● افلام كثيرة ، وموسم موش  
نطال بالمرة ؟  
- وما هو احسن فيلم عرض ؟  
● كلها محبوبات طيبة ؟  
- فاقن عرضت فيلمها ؟  
● فيلمين ، لى امترف ، ولاطمي ،  
الشمس .. ولسه الثالث « لا وقت

البلاد الاخرى ، فهو من مطاردة  
البوليس المصرى لاحدى مصابات  
التهريب ، وستمثل لبنى ايضا في  
هذا الفيلم مع التماون مع عدد كبير  
من الفنانين والفيس المصريين ..  
اما الفيلم الثالث ولم يتم اختيار  
اسم له بعد ، وان كان قد اتفق  
على الفكرة ، وستقوم لبنى فيه بدور  
مضيفة طيران نظير بين اسسوار ،  
والقاهرة ، وروما ، ولندن ، والشركة  
الانطالية مهتمة بقصة هذا الفيلم ،  
فاستندت الى السيناريسست العالمى  
« زافالينى » الذى كتب سيناريو  
فيلم « سارق الدراجة » وفيلم  
« امراتان » ككثافة سيناريو هذا  
الفيلم .  
وفي لندن ، عرض عليها المخرج  
المصرى الانجليزى « جاك ماكوراني »  
تمثيل دور كليوباترا في مسرحية  
برناردشو « قيصر وكليوباترا » ،  
وعلى اعظم صراح لندن « اولدفيلك » ،  
لبنى لم ترفض العرض ، وستبدأ  
البروفات فى شهر مايو القادم ،  
ولبنى تنتظر ظروف العمل فى القاهرة  
حتى تقرر ان كانت تقبل بصفة نهائية  
لو ترفض ، ولو انها ستكون خسارة  
لو انها رفضت مثل هذه الفرصة  
التي لا تموش .  
اب فليم « وا اسلاماء » فى  
لبنى تقول انه استطاع ان يخلص  
مضجع اليهود فى كل بلد عرض  
فيه ، ولقد ترك للسيناريسست

كانت لبى قد سافرت الى  
لندن فى يوليو الماضى لتتشرع مع  
روحها وميس نجيب على اعداد  
نسخ فيلم « وا اسلاماء » ، وكان  
المفروض ان تعود الى القاهرة  
بحضور ميس الفيلم ، ولكنها وهى  
فى لندن تلقت رسالة بضرورة السفر  
الى ايرلندا لتمثيل الفيلم العربى  
فى مهرجان « كورك » ، ولتخضر عرض  
فيلم « وا اسلاماء » الذى لاقى  
نجاحا كبيرا فى كل البلاد الاوربية  
التي عرض بها ، وبدأ يحصد حروبا  
من « اليهود »  
ثم طارت الى سان فرانسيسكو  
لحضور عرض الفيلم هناك ، وقد  
فاز بدبلوم استلمه وميس نجيب  
فى احتفال كبير هناك ، وتقدما  
بالفيلم للاوسكار وستعلن النتيجة  
فى ابريل القادم .. وانتهزت لبنى  
فرصة وجودها بايطاليا وانمت  
اتفاقات فنية .. اهتمها امتاح ثلاثة  
اعلام ايطالية ، عربية مشتركة ،  
ملوبة ، تصور فى القاهرة ، اولها  
فيلم « فرسان الصحراء » .. عن  
الشاعر الفارس المصرى المشهور  
عمر بن حبيب وستمثل بطولته لبنى  
.. وتدور الاتفاقات بين الشركة  
المنتجة والممثل « ليكس باركو » -  
طرزان السابق - على تمثيل دور  
البطولة فى هذا الفيلم .. والفيلم  
الثانى هو « الابدى الحقة » وتدور  
حوارته بين مصر وايطاليا ، وبعض



لم تكتب عن  
كتبها وهي تجول بين  
دول أوروبا وأمريكا ..

أجل "توزيع" العلم . والحمد لله  
لقد نجحنا في توزيعه في كثير من بلاد  
أوروبا وقد نال نجاحا كبيرا في كل  
البلاد التي عرض بها .. كما وفقت  
إلى عقد اتفاق لإنتاج أفلام مشتركة  
مع وبين ألمانيا

● وخمس مرة سحر

- وفي لندن ان كنت وعملت  
عملية في صانعي ، كن شحنة معي  
وحس فور ، وسعد معي لمدى  
سنوات .. سره الأرسدية  
التي كنت مصفيا طوال اعوامي  
سعد .. ان العيشة في لندن  
" بار " ، الاسعار عالية موب

● فان رارت لندن منذ فترة ،  
هل نعلمها هناك ؟

- مع الاسف لا ، في الوقت الذي  
كانت فيه تاس في لندن .. كنت  
ان خرجت من .. وان كان نفسي  
اشوقها هناك ، الواحد سقى وحده  
وناور حده من دمه بعد ممات

● هل رأت عمر الشريف ؟

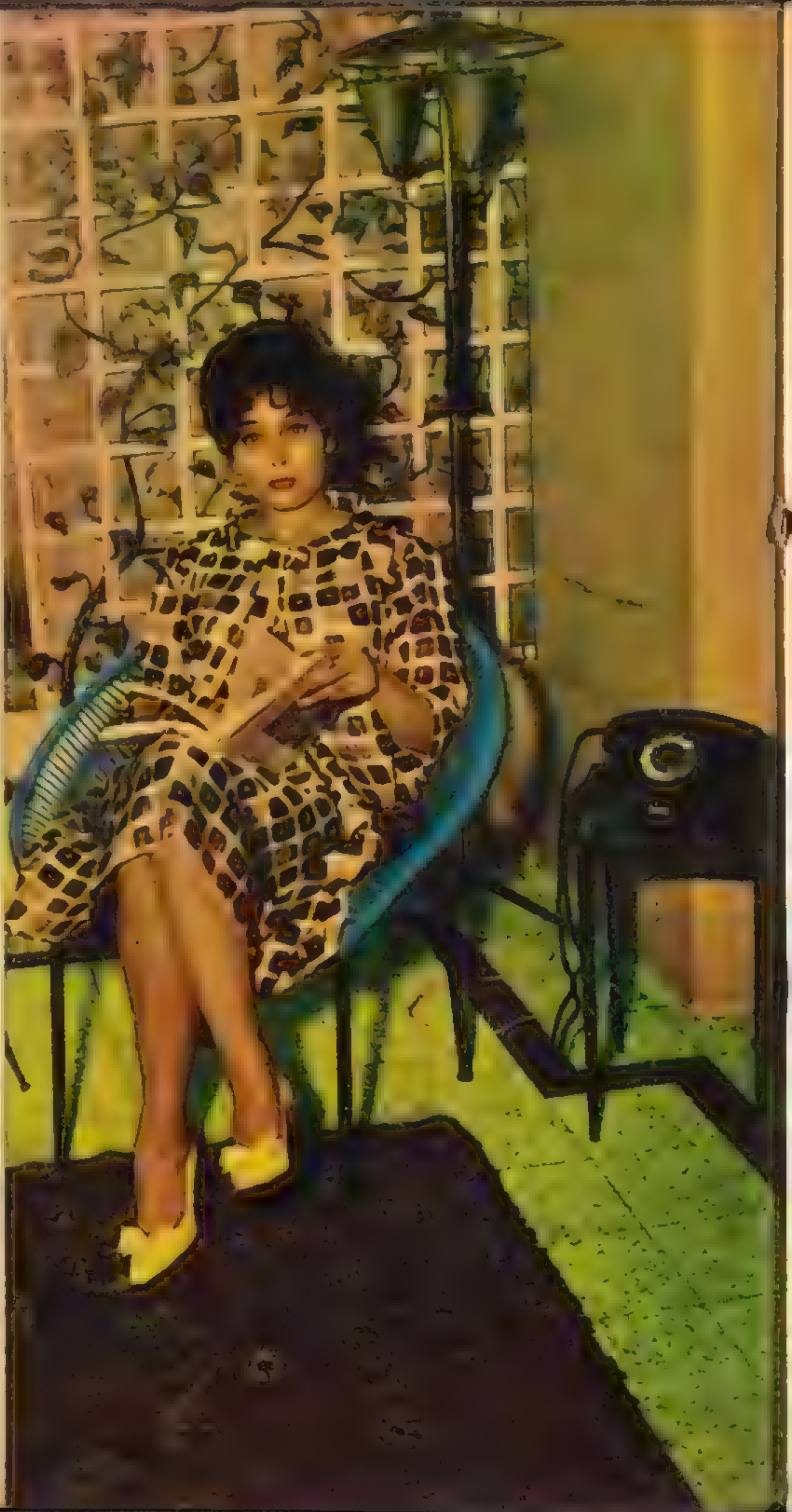
- مع الاسف لا

● هل شاهدت أفلاما عربية  
عرضت في أوروبا ؟

- في أمريكا شاهدت فلم  
" الواسع الحلق " .

● ما هو احسن فلم اجنبي  
شاهدته ؟

- اكثر من فيلم ، ولكن اعلمها  
طبع فلم " حبك اناسك " ،  
وهو يعرض في لندن منذ اكثر من  
عام ونصف الاسابيع كأول يوم  
لعرسه ، هذا اعلم صور بالعدسة  
العديدة TODD A. O وعلى فيلم  
مقاس ٧٥ طلي .. انك تشع  
بالروعة في كل شيء ، الألوان ،  
الحاميم ، الصور .. وشاهدت  
فيلم " بر هور " ، هذا العلم  
دعاه سيد العرب ، ورأيت ايض  
اعلم اليهودي " الخروج " ..  
ولن رأي في ذلك ، ان ارماني حب  
ان تصرخ بعرض هذه الافلام في  
البحر ، حب ان تعرف عن  
دراسة كيف يمكن اليهود  
ساعة السبيل لدعاه لهم ..  
ولا تمس لي بعد ذلك اكثر من  
اعول اسيا كثيرا ولازم نعلم بره ،  
وشوقه ، ونعلم ، ومن المؤكد اننا  
ستطيع نعلمنا العربي ان نقتصر  
على العلم اليهودي





# معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهتم بالفرد في الدراسة بالمراسلات  
بشكائهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة  
بادر باختيار المنهج الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد ذلك  
نمدك ببرامج مفصلة مع كتيب «فرص في التعليم المهني» الذي تمنا  
بطبعه حديثا ليكون هونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار  
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية  
والتجارية التي أخذت في الإزدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج  
العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الديزل  
- الراديو - البنترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ  
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة - الحسابات الدفتر  
- المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال . الخ  
ويسر إدارة المعهد أن تعلن انما قد أعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة أملاك الدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة مقدمة للراغبين في الدراسة  
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية «للدراسة بالمراسلات» قسم T.3  
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

## هل عرض «وا إسلاماء» في روما ؟

— الحفيلة انه لم يعرض في روما ، ولو انه عرض في أكثر من مدينة  
بإيطاليا مثل ميلانو وتورينو ، وفلورنسا ، والسبب في عدم عرضه  
في روما حتى اليوم يرجع الى قلة  
عدد دور العرض بالنسبة للانتاج  
الإيطالي الذي فتح أبوابه على  
مصاريفها لكل انتاج داخلي أو مشترك  
مع كل البلاد ، مع انجلترا ، ومع  
أمريكا ، ومع اليونان ، ومع الأسر  
... ان انتاج إيطاليا الداعي بنج  
٨٠ فيلما في الموسم ، هذا العدد  
الضخم لا يجد دورا لعرضه .

## هل هناك جديد في صناعة السينما الإيطالية ؟

— الجديد في الانتاج ، هو البحث  
من موضوعات شادة قريبة لا تكلف في  
انتاجها الكثير ، فادا خسرنا فاتها  
على الأقل ستعطى نفعاتها ولن يسبب  
حسرة فادحة لمتبعيها ، هذه  
الظاهرة انتشرت حتى في أمريكا .

## وفي هوليوود ؟

— هوليوود لا تعمل في هذه الأيام ،  
أربكار الممثلين يعملون في التليفزيون ،  
أو في خارج أمريكا ... هوليوود لم  
تجد نتج الا الأفلام الضخمة التي  
تكلف الملايين ويستغرق إعدادها  
سنوات ... ان المنتجين أصبحوا  
يعملون الانتاج المشترك مع انجلترا  
التي تقدم لهم التسهيلات الكبيرة  
انجلترا تتحمل ٤٥٪ من تكاليف أي  
فيلم ينتج ويصور في انجلترا ...  
وكذلك مشلو هوليوود أصبحوا  
يقضون العمل في أفلام مشتركة ،  
تبرأ من الضرائب الباهظة التي  
تفرضها أمريكا على دخولهم ...  
وتسكت لبنى لتستطرد ؟

— ان هناك في هوليوود ثورة في  
نمات الممثلين الضخمة تطالب الدولة  
بإعفاء الممثل من الضرائب حتى يعود  
لنمته في هوليوود والا ماتت صناعة  
السينما وأسقطت اس لدر واعدا  
واسيب والهد ... ان هذه الحزمة  
يتم بها الممثل الكبر شارلسون  
هوستون وهو وكبر سماء الممثلين  
ود استطاع ان يحد اليه صيفا  
كيرا من أصحاب ... ومن المؤكد  
ان الدولة ستستجيب له يوما ما

## من قابلت من الممثلين والممثلات الأجانب ؟

— فانت «جين فورد» ان حجم  
حسن الظن هو نصف حجمه على  
النشابة ، وصراحة جلد على ضم  
شبه كبير ، وابتناسه الطم حاجه  
فيه ، وقد كان الحديث الذي دار  
بيننا حول الثورة ، وتهديدها للعالم  
بالخراب ... لم حدثني انه قرأ كثيرا  
عن الأهرام واني الهول ، وثقة آثارنا  
وانه منذ زمن بعيد يفكر في زيارة  
القاهرة ، وقد وجهت اليه الدعوة  
ووجد بانتظار قرصة قريبة للحضور  
الى القاهرة ... وقابلت ايضا «فان  
جونسون» ، فاطمة في لندن ، كان  
يتمل ويرقص في إحدى المسرحيات ،  
مع الأسف التمسديد لم يعجبني  
لا رقصه ولا تعيله ولم تبرزني

شخصيته عندما تقابلنا بعد ذلك في  
أحدى الحفلات ... وقابلت ايضا  
المثلة «جوان كوليز» وهي جميلة  
جدا ، وحبيبة الدم ، كما دعيت الى  
أحدى الحفلات اساهرة في منزل  
«لسلي كارون» ، ولسلي طيبة  
ومجاملة ، وساة عطية ، وفي هذه  
الحفلة ايضا قابلت عددا كبيرا من  
العالمين والمغنيات ، اذكر منهم بوب  
هوب ، وسج كروسي ، والمشكلة  
القديمة دوروثي لامور ، انهم في لندن  
يتمنون ليل «الطريق الى هونج كونج»  
في سلسلة أفلامها «الطريق الى ...»  
ولو ان جوان كوليز ، هي التي  
ستقوم بدور البطولة ... أما دور  
دوروثي فلانهم يتعادلون بها في هذه  
الأفلام التي كانت تقوم ببطولتها  
قد استودوا لها دورا وعزيا في الفيلم  
... كما قابلت ايضا انجريد برحمان  
وزوجها ، وعددا كبيرا من ممثلة  
المرح الإنجليزي .

## ما أحسن مسرحية شاهدتها في لندن ؟

— ما ليس ليلة الا وضعت فيها  
مسرحية ، بيني وبينك المسرح هناك  
عالي جدا ، فادا لم اكن مدعسوة ،  
فاس كنت اسأل بمفردي واشترى  
أرحص تذكرة ، لوق في آخر البلكون  
... ما فنيش طوس ولازم السسوف  
وهو حد عارفتي ، وكنت أضحك  
بحرية وأصفق بحرية ... اننى أعبد  
المرح في أي مكان  
وتضحك لبي وهي تذكر هذه  
الحكمة معون :

— تصور انى سافرت الى مهرجان  
ايرلندا وفي حبيبي ، جنبه بس ،  
يعني لو ماكش لقيت المهرجان  
عالم تربيه على أكلتي ونومي كانت  
تبقى مسة

## بصد كل هذه الجولة ... ما هي نصيحتك للفيلم العربي ؟

— انها ليست نصيحة ، ولكنها  
امنيات ، لقد كبرتنا ويجب ان نخرج  
مع إيطاليا ، مع اليونان ، مع اسبانيا  
مع أي بلد ... لازم نتج معاهم أفلام  
مشتركة - لازم نعمل لهم تسهيلات ،  
كل شيء ، انا بالأكيد مستفيد  
ماديا وأدبيا ستدخل لتاملة نصيحة ،  
وستنطق فننا الى المسالم كله ،  
وسيمررف فنانونا طريهم الى عالم  
أكبر ، لا تكفي هذه المهرجانات التي  
تقيمها مؤسسة دعم السينما ، لانكم  
اندا هذه البعثات التي سافرت  
لتسويق انتاجنا في الخارج ... لا بد  
من عمل كبير ، ان إيطاليا بالذات  
صدها مشروع جاهر لهذا التعاون  
الذي ، ان هذا المشروع عند المنشار  
الثقافي المصري في روما السيد صلاح  
كامل ... ان إيطاليا على استعداد  
كبير للتعاون معنا ... ان الانتاج  
المشترك هو وسيلتنا الى انطلاق  
العظيم العربي الى العالمية ... ولكن  
على أساس الا يكون هذا الانتاج  
على رأس «حرره واحد فقط» ، واحد  
زي دمسين ، او حلي وسنة يقدم  
دايخ ورا المسؤولين في وزارة الثقافة  
او مصلحة النقد او غيرها ... لازم  
هذا الانتاج تشرف عليه الدولة ،  
وتساعدهم فيه ، وفي التذليل كل اسعاف  
... هذا ان كنا نعرف حنا باننا  
كبرنا ...

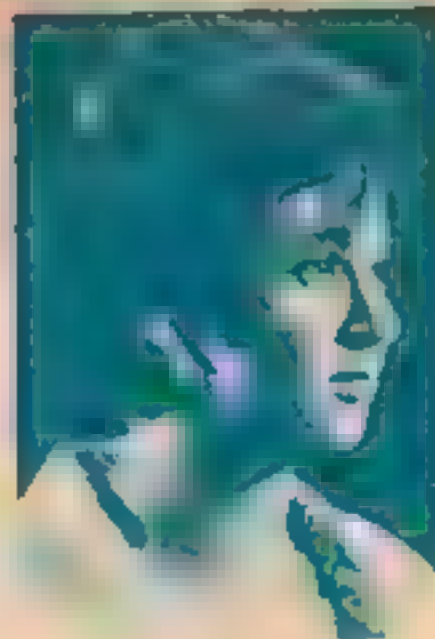


- قاصوس بديع منه الثقافة والفكاهة والتسلية !
- كل القصص والمغامرات المسلية . تقرأها كالماء !
- أفضل وسيلة تحفظ لك أهدار مجلدك لمحبوبة جديرة دائما !

أطلب مجموعتك في المحل الأنيق من المكتبات الشهيرة



# هنا الأسبوع



## ثلاث

فان حمامه



موسم فخر الدين

١٠٠ أفلام قصيرة عن المحاضرات  
تعد سلسلة ههنا مؤسسة دعم  
السينما • يكتب السينمائيون على  
الزرقاني ويخرجها كمال الشبح  
١٠٠ معرض فيسسيا الدولي لفر  
السينمائي يبدأ في يونيو القادم  
ويستمر إلى ديسمبر وتشترك فيه  
الجمهورية العربية المتحدة

١٠٠ القصر والكوخ • أول فيلم  
عربي قصير للأطفال تقوم بإنتاجه  
مؤسسة دعم السينما • عبد الحليم  
عبد الله كتب قصة الفيلم

١٠٠ بيتوفن ومورار وهابن •  
يفيم المهد الثعالي الثاني بالقاهرة  
معرضا لموسيقاهم

١٠٠ آلاف عامل دعاهم الدكتور  
لروت عكاشة وزير الثقافة كشاهدة  
فرقة الباليه السوفييتية • ستتقدم  
الفرقة عرضها في قاعة الاحتفالات  
الكبرى بجامعة القاهرة

١٠٠ محمد عبد المطلب كون فرقة  
من عدد من المطربين ومطربات لاجئا  
ليال رمضان في الاسكندرية • اقيم  
المسرح في ميدان المسرة

١٠٠ بحري فؤاد تعاهدت على العمل  
في مبنى • عمر الحسام • سبكتوه  
لمدة ثلاثة أشهر تسافر بحري في  
نوبو القادم

١٠٠ ابن السبع • اسم الفيلم  
الاعتاد العربي الذي بدأ تصويره في  
القاهرة الأسبوع الماضي

١٠٠ فرقة المسرح القومي أقيم  
حفلا تكريم أعضاءها الذين نجحوا  
في مسيرتهم الفنية • اسم فيلم

١٠٠ عسكر وحرامه • اسم فيلم  
جديد بطولة فردي شوقي ومحمود  
المحمي • إنتاج جمال النسي وحراج  
حسام الدين مصطفى

١٠٠ شمادية مستعمل أغنية عن  
رمضان لكنها محسنة عند الوهاب  
والعبد الحقي فورة

١٠٠ فرقة مسرح عرئيس القاهرة  
سبعون سحافات ألوحه اعترطوا  
شهر مصر

### تعديل قانون الرقابة

١٠٠ اللجنة التشريعية برئاسة السيد كمال الدين حسين نائب  
رئيس الجمهورية • وافقت على تعديل قانون الرقابة على السينما  
والسرح والمصنعات الفنية وتعديل قانون عرض الأفلام العربية

### معرض للفنون الشعبية

١٠٠ انشاد الدكتور لروت عكاشة بضرورة إقامة معرض للفنون  
الشعبية للدول الافريقية الاسيوية بمناسبة انعقاد مؤتمر أدباء  
آسيا وافريقيا

### أوبرا جديدة

١٠٠ الخفافيش • أوبرا جديدة يقدمها المسرح الفئاني في الموسم  
القادم من إخراج المخرج النمساوي • وقد عهدت وزارة الثقافة  
إلى لجنة من الأدباء بمراجعة ترجمة الرواية

للفنسون والآداب طلبت من وزارة  
الثقافة أن تكون للفيلم المصري  
الأولوية في نظام العرض بدور العرض  
السينمائي بالمحافظات

١٠٠ مجلس مؤسسة دعم السينما  
قرر منح سوديو مصر فريدي دون  
جائزة قيمة ١٠ آلاف جنيه لأوجهة  
إنتاجات عاجلة • وصرفت المؤسسة  
للاستوديو مع العرض ٢٥ ألف من  
إنتاجات هي قصة في الفيلم عربي  
أخرى عسرت

١٠٠ مؤسسة دعم السينما  
ستساجر سينما أوبرا لعرض فيها  
الأفلام التي انتسبتها من إيطاليا  
والمانا وروسيا لغنائها

١٠٠ ديس حمامه • ستمثل قصة  
• خطه ارفع • لاجئ عسرة  
لعموس • من دي • الق • كتب  
أن سيارو الفيلم سبعة جمال  
استنى

١٠٠ محمد علي ناموسف مدير  
لرقابة • قال أنه لن تعديل قانون  
لرقابة الجديد يعني أحسن • أحمد  
وأخيه لأحدث • ويركو سندات  
أقيم وصدره أو مفعه في  
لصناد عنة

شركة منرو في القاهرة • يتم تصويره  
في سوديو جلال بعد نجاح السينما  
الذي أجرى فيه • تعاقدت الشركة  
مع مساعد المخرج سيمون صالح  
على العمل مع الفنانين الأمريكيين

١٠٠ يوسف وهي • سكون  
سد ترف في بعض مسرحيات  
المسرح القومي • مؤسسة دعم  
المسرح مدرس أفراد بذلك

١٠٠ احتفالات كبيرة بمناسبة ذكرى  
سيد درويش ينظمها يوم ١٥ مارس  
القادم المجلس الأعلى لرعاية الفنون  
والآداب

١٠٠ القاحنة هو أكبر منتج دعم  
معاش كياه سديرو • يعانى المنتج  
على الروقاني ودعته مخرج من  
كياه سديرو • عمر الحسام •  
١٠٠ كاه • من قدم مذكره في  
وارة استغفرت به في طريقه الدراسة  
بالمعهد القومي اهل موسيقى وحلف  
سبب فرج حسن موسيقى  
مخرجين

١٠٠ مس • لغراس • ستقوم برحلة  
لرقابة محافظات ألوحه لبحري في  
أربل القادم

١٠٠ شعبه السينما بالمجلس الأعلى

١٠٠ الدكتور عبد القادر حاتم وافق  
على أن تبدأ رحلة فرقة رضا لزيارة  
الولايات المتحدة يوم ٢٥ مارس  
القادم

١٠٠ رقابة سينما وافقت على  
عرض فيلم جديد يدعى كرى سمة  
• عبد الحليم • فلم دس كرى  
كاتب منتج • وقت قريب

١٠٠ ثلاث حبات دونه الحفاه  
أقامها وزارة الثقافة في قاعة  
سبب في الأسبوع الماضي

١٠٠ موجو الحفلات الحسنية  
لأدعية أصبح لهم حق سح عسمة  
الحفلات بعد مرور عام على تعديدها

١٠٠ موسم فخر الدين سيقم بروجها  
اساس محمود دو القدر لأول مرة  
بعد طلائها في فيلم مصري لسانى  
تقوم بتوجيه وإخراج محمود

١٠٠ تصاد المرحومة فردوس محمد  
تقوم بعصه لاطفاد لبحري الحسنة  
١٠٠ آدم القدر الادبى الاسوي

١٠٠ عرض سينما لاد • أمه وأوقها  
في قاعة كسب حسب عرض مسلم  
• دعا لكروان • والفيلم القصير  
• من أعصاب الطين •

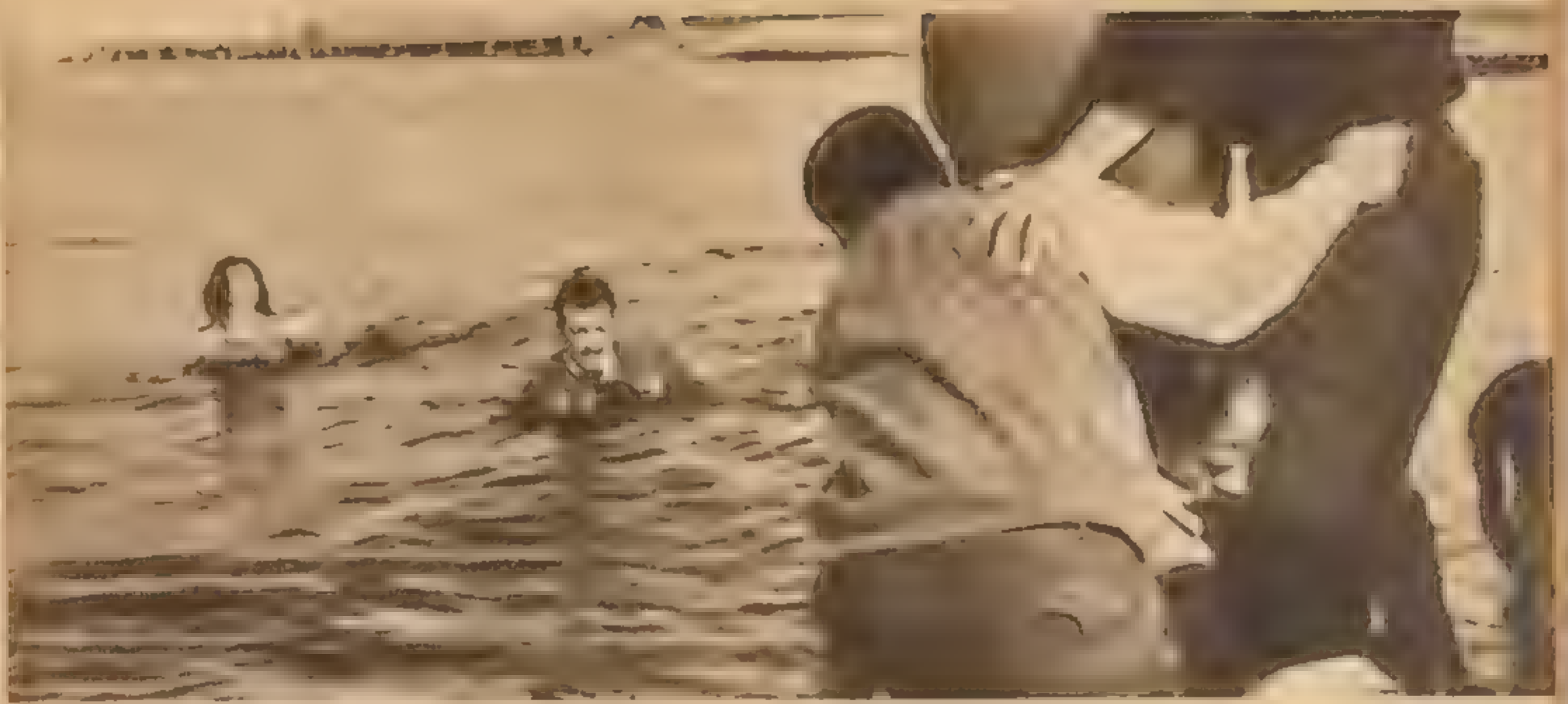
١٠٠ فيلم القاهرة • الذي تنتجه

في حفلة العرض الأول لفيلم «الاشقياء الثلاثة» بسينما عباسي •  
استقبلت الجماهير نجوم الفيلم وأبطاله أروع استقبال • كان  
هناك من أبطال الفيلم النجمة سعاد حسني والاشقياء الثلاثة •  
شكري سرحان • وأحمد رمزي • ويوسف فخر الدين • وعندما  
وقف النجم شكري سرحان يردد تحية الجماهير • أربجل كلمة  
جميلة تحدث فيها عن أهداف الفيلم وصفى له الجمهور كثيرا

«اشيك» المخرج حسام الدين مصطفى • قدم شيكه للموس  
• العروس اسمها نادية الطوبجي • عمرها ١٧ سنة • لهاها  
فرنسية • وهي ابنة خال حسام • كان حسام متزوجا وطلق  
زوجته بعد فترة زواج قصيرة • وفتح عينيه على نادية • رأى فيها  
زوجة المستقبل • وربط الحب بينهما • سينم عند العسرا  
والزفاف بعد عيد العطر مباشرة • حسام الدين سعيد جدا بعروسه







جولة الكواكب في الاستوديوهات

## فريد شوقي يخلق ثوب الشقاوة

{ مصروفات بس لارم لىكتب لي  
استمارة صرف « و » رقم ٦  
احتياطات ..  
وبعد المحسرج رمام اعصابه  
يصبح به قائلا :  
- يا أستاذ .. اعمل معروف  
.. ابوس ابدك .. كلمس عرسى !

### شادية

وقد أعدت شادية لهذا الدور  
أكثر من مشرين فنانا جديدا ،  
تعلم ماغبط الاسان ، ان لها  
لا يقل من الف حبه ..  
وقلب لها :  
- ولله التبع ده ؟  
فدخل المخرج قائلا :  
- ما عذركش فكرة عن دور شادية  
.. انها ستألق في هذا الدور  
كمثلة بشكل مذهش .. وبكره  
تسوف !

### فريجيدير

والذكاة الإنسانية بين ممثلي  
الفيلم تدور حول « فريجيدير » -  
نصف عمر - استمراها حسن  
ميد الجليل مساعد مدير الإنتاج ،  
وفي كل مسألة « مختلف بحياتها »  
فيقول :  
- ان شالله ما اوعى احط فيها  
بحر العدى ..

رشدى أباطة هي حفظ اسمائهم ،  
واقترح المخرج حلا لهذه المشكلة  
ان تكتب قائمة باسمائهم ، وامام  
كل واحدة منهم رقم معين ، ليحفظها  
رشدى ..  
وفي حلال فترات الاستراحة ،  
كان رشدى يخرج المسألة ،  
و « يذاكرها » فيمهم قائلا :  
- نعمت ٦ فحيفة ٧ آمال ٨  
باعد ٩ وهكذا ..

وعلى الرغم من ذلك ، فقد تعذر  
عليه حفظ الاسماء ، فقال له فطين :  
- ومدين معاك بقى ؟ هابزنى  
اميل لك ايه أكثر من كده ؟  
فاجاب رشدى قائلا :  
- اكتب لي اسم كل واحدة على  
ورقة واسبكها فيها ..

### بالحساب

ويقوم ايهاب الليلى بمهمة  
« ادارة الانتاج » ، وهو من غربيين  
كلية التجارة ، فتراه يحسول  
تطبيق الأسس الاقتصادية التي  
درسها في كلية التجارة ، على  
عملية الانتاج ، قادا طلب المحسرج  
امداد ديكور جديد أو احضار أداة  
من أدوات « الأكسوار » ، أخرج  
ايهاف فكرة صميرة لا تفارق حبه ،  
واحد بيت سمحها بم يبور  
- البعد ١٢ استنفدت ميزانيته  
حلاص .. ممكن نستلف من بنشد

وتنحل هذه الوقائع ، طائفة  
من المشاهد الضاحكة والمواقف  
المرحة التي تساعد على ابراز  
أهداف الفيلم التي تنحصر في  
معالجة الذين يتخلدون من الزواج  
أداة للتمتع واللهو ويستعملون أحكام  
القانون استملا سينا

### حريم بالمايوهات

ورغم برودة الجو ، فقد صاحب  
المخرج « فمسة » الزوجات المطلقات  
الى الاسكندرية ، لتصويرهن على  
« البلاج » بالمايوهات ..  
ولا حظ رشدى أباطة ان زوجاته  
السابعات يرتجفن من البرد ، ومن  
للمخرج فطين عبد الوهاب :  
- جرى ايه يا فطين .. مش  
حرام عليك بهدل « الحسريم »  
تنامنا بانشكل ده ؟  
فقال فطين ضاحكا :  
- معنى قلبك عليهم قوى ؟  
- طما ؟  
- آمال طلسمهم ليه ؟  
- وانا ماى .. المحسرج عذر  
كده ..

### مشكلة

والزوجات الثلاث ، مزاحجات  
الوحوه الجديدة .. وكانت مشكلة

هتف الحنوة شادية تقول :  
- يعرف ان قصصى « الف ليلة  
وليلة » لليلة جدا ؟ دى مليانة  
حوادث مذهشة !  
فقلت لها ضاحكا :  
- قديمة ؟  
عالت :  
- ما ان عارفه ولكن ما عرفتشى  
بأحكاية دى كويس الا البومين  
دول !

واصبح بها ضب اسبوعين تقرا  
« الف ليلة وليلة » تامان توطئة  
لقيامها بدورها في فيلم « الزوجة  
رقم ١٢ » الذى استوحى المؤلف  
فكرته من الف ليلة ، فقد كان الملك  
شهریار يتزوج ويعصى مع زوجته  
ليلة واحدة ثم يقتلها في اليوم  
التالى ويسروح غيرها .. حتى « مات  
« شهر راد » وشاعبه بحدتها  
وحكاياتها حتى احبها وابتقى عليها ..  
اما « شهریار » الفيلم « رشدى  
أباطة » فهو رجل مزواج ، ولكنه  
لا يقتل زوجاته « لان المساء له  
بالمزاج .. من طين بعد أسبوع  
شهر العمل .. يا حبه !

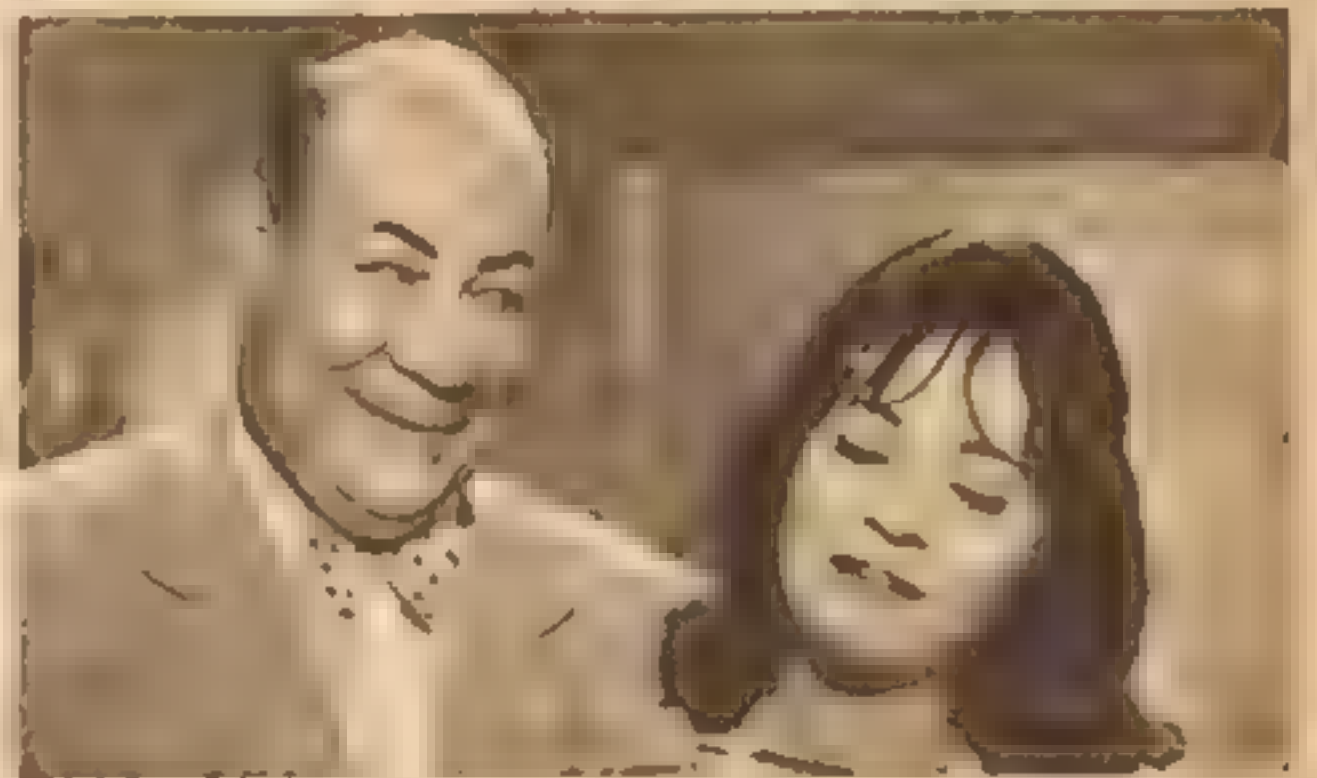
ويطس بسروح ويطلق « دى  
سنتكس بحو « دسسه » من  
أروحات ، ويتزوج بشهر زاد  
الحدثة « شادية » التي تعمل  
رقم ١٢ فتعرف ماضيه مع زوجاته  
السابعات ، فتعمل على منعه من  
الوصول اليها حتى يكاد يحن  
فيعلن التوبة على يديها ..





عائدة هلال ووداد  
حمدي في أحد مشاهد  
فيلم « المدرس » ..

مشهد ضاحك من  
شادية وحسن فايق  
في فيلم الزوجة رقم ١٢



شادية سبغت في عز  
البرد بالسايه ، اما  
رشدي ابانة فقد اثر  
المسحاة بالدلة  
الحاسا لدهم ...

رشدي وشادية يزهان  
مع بعض الفنانين أثناء  
تصوير أحد المشاهد

ملاحة مصرية صممة ، ألوت دهشة  
المخرج ..  
ولكن انها ترددت على بعض القرى  
القريبة من القاهرة ، وتحدثت الى  
ميات القرية ، حتى الت بالهجرة  
الزمنية ، وبمادات الريفات وطابعهن

### حوار صامت

ويدور العمل في الفيلم ، في حو  
مرح مبعثه « ووداد حمدي » التي  
تؤدي دور حادمة « خرساء » تكلم  
وتتفاهم بالاشارة طوال مدة الفيلم ،  
وتقوم كوتر وعزى بدور حادمة معها ،  
وتتفاهم الانسان بالاشارة

وحدث ان توالى تصوير المشاهد  
التي تقع بين ووداد وكوتر واستمرتا  
بضع ساعات وهما تتكلمان بالاشارة ،  
ولم يكدي ينهي تصوير المشاهد حتى  
صاحت كوتر قائلة :

« يا سائر ! انا تعبت يا اخواني  
من مدة الكلام .. عابره انكلم من هنا  
ليكره ! »

ومما يدخر ان ووداد حمدي ، في  
كل اعلامها كانت تعبر كسيدة « رفاية »  
ولاول مرة تظهر في دور طويل لا تنطق  
فيه بكلمة ، ولذلك تفوق للمخرج في  
كل مناسبة :

« الدور ده خلا « السوسة »  
بتاعة لساني صدت خالص ! »

فريد شوقي وصفت المقام المدرسية  
في « البلاوة » ، وامتلا الفصل  
بالتمليذ وجميعهم من « الكومبارس » ،  
ووقف فريد شوقي يؤدي « البرودة »  
قبل التقاط المشهد ..

ويبدو انه اندمج في الدور اكثر  
من اللازم ، فقد حدث ان دخل  
المخرج الى البلاوة قبل التصوير ،  
وادا بفريد يصبح في اللامبذه قائلاً :

« قيام ..  
ووقف « التلاميذ » دفعة واحدة ،  
وصاح فريد :

« تعمد سلام ..  
وطبع انه المخرج في دهشة  
ور ..  
« ايه الحكمة ! »

وصح الحاضرون بالضحك ، حين  
بدت على وجه فريد دلائل العجز  
وقال للمخرج :

« اصلي كنت « صدمج » في  
الدور .. وامتسكرك « مفتش  
الورارة » ..

### عائدة

وتقوم عائدة هلال بدور فتاة  
ريفية ، وعلى الرغم من انها ولدت  
وشبت في لبنان ، ولا عهد لها بريف  
بلادنا ، الا انها كانت تؤدي دورها  
لهجة ريفية اصيلة كما لو كانت

وبحرجه طيبة رسوا وشرف من  
تصويره محمود مهمي ، وشرف  
فيه نخبة من أبطال الشاشة العربية ،  
فريد شوقي ، عائدة هلال ، محمود  
المليحي ، ووداد حمدي ، ابراهيم  
مبارة ، كوتر وعزى

وتدور حوادث الفيلم حول  
« الاحد بالشار » الذي يمد في  
الاقليم من التفاليد الموروثة ،  
وبعتبر في نظر المجتمع آفة اجتماعية  
خطيرة ، ومرفضا اجتماعيا  
مستعصا ..

ويؤخذ من ملخص قصة الفيلم  
ان مدرسا هو « فريد شوقي » عرف  
بطبيعة القلب « ودانة الطلق »  
والإبتعاد عن المشاكل ، يؤدي عمله  
قائما بعائلته ، واهيا بما قسم له ..  
ولماعة يتحول مجرى حياته حين  
يدفع دفعا الى اقحام نفسه في مشاكل  
لا حصر لها .. مما يرفعه الى الدفاع  
من نفسه ، وتنتظر الحوادث ، وادا  
به براحه سلسلة من جرائم الاخذ  
بالنكر تحتم عليه التقاليد الموروثة  
ان يعمل على تنفيذها حرما على  
« كرامة » الاسرة ومكانتها في القرية  
ولكن أخلاقه ، وبمادته يابان عليه  
ان يلوث يديه بدماء الجريمة ،  
وينشأ بينه وبين نفسه صراع ميف  
ينتهي بانتصاره على شيطان الجريمة  
وفي أحد مشاهد الفيلم ، يظهر  
أحد فصول المدرسة التي يعمل فيها

او يقول :

« ان شالله أروح الاقيها بقت  
دفايه .. »

وتسأله شادية :

« وانفريجيسدير دي بتدور  
بالكهرباء ! »

فتتدخل زينب صديقه قائلة :

« اندا .. دي بتدور باليد .. »

### ممثلو الفيلم

والفيلم من انتاج جمال الليثي ،  
ويقوم بتصويره كمال كريم ،  
ويشارك فيه امام شادية ورشدي  
أبانة ، حسن فايق وشويكار طوب  
مقال وعبد الميم ابراهيم ووداد حمدي  
وزينب صدي ، الى جانب ١٢ وحيا  
جديدا من الساتشات يطهرن على  
الشاشة للمرة الاولى

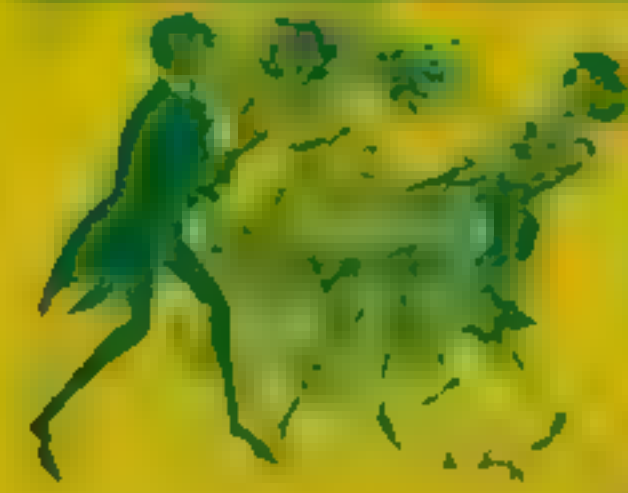
وطبقا لما جرت عليه « الموضة  
السينمائية » ، من ضرورة وجود  
« ضيف شرف » للفيلم ، فتم  
استضاف المنج « هند وستم » ،  
التي قبلت الميافة لانها انكسفت  
تقول لا ..

### المدرس

« در عنوان الفيلم الحديد الذي  
لتنجه شركة « السينمائيين المتحددين »



# كتاب اخترناه للك



الملكة

في

لحجتها

كتب «والتر ويسل» رايه في مسرحية «المعنة في صحبه» «لله عرضها الاول في برودواي فقال: «افوى ما عرف مسارج المدينة من مسرحيات في تاريخها الطويل» .. وكتب كير نافد النوبورك هيرالد بريسون يقول: «المعنة هي الصفة الوحيدة التي تليق بهذه المسرحية ..» واخذت المسرحية التي كتبها صامويل ا. ناپور وكورنيليا اوبيس سكينر سبيلها الى اكبر من عاصمه اوريسيه لسير الاهتمام والانتقاد ، وكان هذا النجاح الذي ظلم بلافيه سببا في أن تحول الى فلم قام بطولته فرند اسنير وديبي رينوالتز ، وليلي بار ، وناب هنسر كماده هولس-وود مع كل مسرحيات برودواي الناجحة ..

والكتاب الذي أقدمه لك على هذه الصفحات أعده «برنارد جلمسر» لنشر قصة اخذت عن المسرحية . وعن القيام .

«كبرت حسيديا» .. انصت ربهما التاسع عشر ، وبروحت .. ولم يبق لها غير بون بعضهما مع اما كارين برجل بعدهم الى بيت روحها .. وبالظن لم تزل هناك وقت لكي معارفا ، وعفاها كارين قبله ام العروس التي تودع اسما دامعه القى ، وكان من الممكن ان تكون هذا الحدث طبعاً جداً لولا ان حسيديا هي الاله الوحيد لكارس .

لقد استقطبت كارين ذات صباح بكر على غير عادة ، وسألت نفسها وهي ظل من فوق السالكين الذي

مع شنه فصر ووجها جسم دوحري على سار فرسمسكو ، هل هي فرحة ، م انها حزينة تشفق على حسيديا الالهة . وتذكرت كارس ، ذلك العنبي الاسمر الذي امتدتها في قرية انطالية ، مد عرس غاما ، وراح يقرأ لها طالعها .. كان مدها ، حذانا رغم انه حاق التمس مهمل السات وهو يقول وعساه يرفان انها سوف تحت عشر قسات وفسان ... ووجب كارس نفسها بهي :

— اميد كان كذا كيرا ذلك الانطالي التمس ..

وقلت كارس نظراتها في هطاي الزواح الساتره حولها ، بحث ان تهي فتحمها وترهبها ، حتى يستطيع وحدها حسيديا ان يحميها معها وهي راحله .. هل يمكن ان يهرب كارس من دكيها ؟ .. خاصة ويوحو بول ، زوجها الاول ، قد استتب عنه الأرض فحده ، وجاءني حيث لا يدرى احد لكي يحضر رفاق امته التي لم يرها منذ كانت طفلة والهد .. ان ذرات حياها ليوحو ، ذلك الحب الاسطوري ، لم تزل حيه سحر في نفسها .. كدها حدي بالاسم فقط .. ان حسيديا لم يترك لحظه واحده منذ كانت الخامسة ، ثم تنكح فيها الحياح ولم يثر فيها الذكريات كانت ابدا سأل :

• ألم يكن الحياه مع والدي حبه ؟ كيف كان يسا يدو ؟ ألم يكون مصادقه في اللحظه التي رأت فيها والدي أنك سيزوجه وكانت كارس دائما تحب

— نعم يا غريبي كانت حياه مبهجه ، وكان يسا رائعا ، كورانه والهور الحبه المقلعه على حدراته ، وقد وقعت في غرام والدك في اللحظه الاولى التي وقعت عساتي عليه .

لقد بدأ غرام كارين سافاح كما بدأ كل شيء ، كانوا يلاقي قسات في رحله رائعه الى اوربا ، هي ومارفا ، ووري ، ركني الساعره موراسيا ، وفي رأسي كس مهور حله رابع ، عن وطن المساق ، اوربا العنيد ، ونداب القيات الزلاب رحنهن سندن ، مدسه الصناعات الدائيه ، والارستقراطيه العنيد ، وفي بيت لعمه حتى روجه القصص

الامريكي الذي سيقود بول . وكان النساء الذي بعد ، به الامه احسن يوحو بول كما يدعونه يسا في الا برفع كارس عسيها عن ابداء كان وسما الى برجه مبهجه وكان ساحرا لبرحه انه يستطيع ان يهبط باحد الحديت سلك القصص السره التي يروها ويحدث روايتها ، وعندما بدأ الرقص مع كارس ، سادن الرقص مع مارفا ، واوربي ، ولكن كارس سقرت انها حصر لسحر اسمايه ، وسيمر ان يسا ما كالتحس سسندا اله ، وسلبت كارس من الحفل لجلس وحدها على مقعد في الحديقه ، ولم يهي برهه حتى جاء يوحو بولس بخوارها وبهمي

• كتب امين ان اراقصك ؟ — وقد طلب منك المعه حين ان تعزف على البيانو .. ولم يكن عندك وقت للرقص .

وما كان سحر يوحو بول عند هذا الحد ، بدأ يحدثها عن حديقه يعرفها ، حديقه الاله في حزر اليونان حيث وجد دوسيسوس اردن كما يقول هومروس ، وطاف بها العالم ، كل ركن يعرفه ، وكل ركن زاره وله ذكريات ، وحدث كارين نفسها ما حوذه مسحوره ، ولم يجد حسيده في ان يقول لها : • ألا تدرين سر اهتمامي بك ؟

لقد وقعت في حبك . ولم ينطق كارين بشيء ، ولا اجابت بداء مارفا من شرفه السند ، ولم تنقص لحظاتها اخرى حتى كانت قد واقفت على ان تعبر معه الناس الى يارس .. وقالت

— لا بد ان احب حين أنني راحته .. لقد كانت عطوفه علي جدا ولا اريد ان اسب لها ارجا . • لا . سيكفل ان يحين .

كان وادعا من نفسه ، يعرف كل الكلمات الحمله في العالم ، ولم يكن يخاف يسا ، حتى ولا المعه حسيديا . واخيه كارين يحنون .. وقصا لانه اسابع عند جولسا هارسال لم يروجا .

وحلال السهور الاولى من الزواج ، كانت كارس تحقق حلمها ، حلم كل فتاه طامنه للحب ، والمقامره ، والارتحال من مكان الى مكان ..

تلخص :

عبد النور خليل



● وعاشت جيسكا بأحلام الفتاة الصغيرة ، عروسا تنتظر والدًا لم تره منذ كانت في الخامسة

● وكانها اشقت الأرض عن بوجو .. فوجئت به كاترين أمامها ساحرا وسيما كما كان أبدا



ديبي رينولدز مع ناب هنتر ...  
ديبي تقوم في العلم يدور جيسكا ..

وكانها تسميت أن ليردى ملاس على  
الاطلاق ، وصاحب :

- أمي .. ألم تستطعي انت  
أيضا أن تنامي ؟

● لقد نمت جيدا يا جيسكا .  
ألم تنامي أنت ؟

- ولا دفيعه . آلاف الانبياء  
أطارت النوم من عيني .

كانت ثثرة أم وابنها ، وشرب  
كاترين فديجها الرابع من القهوة ،  
ثم تركت المائدة لتجلس على المقعد  
الطويل أمام النافذة المظلة على  
الحليج ، وجيسكا ترافقها وأن  
يظهر بأنها لا تفعل ذلك ، وكانت  
كاترين تعلم فيم تفكر ابنها ، وجاء  
السؤال :

● هل تصفدين انني سألتني  
خطابا من والدي قبل زواجي ؟

- ذلك سؤال غريب يا جيسكا .  
كيف استطعت أن أجيب عليه ؟

● ماذا تصفدين ؟ حضي

- يا حبيبتي . أنت تعلمين مثلي  
أبك لاستطيعين الاعتماد على السماع  
منه .. ليس لدينا أي فكرة من  
المكان الذي يوجد فيه .. قد يكون  
في تايبيه أو تومبكو ، وقد لا يكون  
بنا زواجك قد وصله .

● ولكنك كبيت له ؟

- ذلك لا يعني شيئا .

● وجيم أرسل له برقه

- حاولي أن تعلمي يا حبيبتي  
.. انه دائما يسافر من مكان إلى  
آخر ، وليس له عنوان ثابت  
كموانا أو كموان زواجك روجر ،  
وقد لا تصلك هذه البرقة قبل سنته  
أشهر .

وشردت جيسكا بأفكارها وأحلامها ،  
ومع خيالها يطاردنا ، والدنا  
الذي لا تعرف منه إلا اسمه وصورة  
التي نشرها الصحف دائما وهو  
مضى في سلالته كالأسطورة الحالية ،  
وانقسم اليهما جيم في حجرة  
المائدة ، ولم تزل آثار النوم في عينيه  
تجمله يبدو كابل أو كرجل مسحور  
بسحره ، وكانت كاترين ترمقه  
بغضب ، فهو يحول عندما يصل  
إلى مكتبه في أكبر بنوك المدينة إلى

باريس .. فينيس .. سسمان  
تروبيز ، كل الأماكن التي تمتد  
نوما أن تراها ، وكل الإفطار التي  
ضمت أن تزورها ، وعرفت لماذا  
يطلقون عليه اسم « بوجو الرجال  
العالي » .. حياء مشرة فصها  
معه ، حتى في قصره الذي يقع في  
أطراف باريس ، حيث تزدان الجدران  
بالتمور والأسود التي صادها في  
رحلات صيد في قلب أفريقيا ،  
وولدت لهما جيسكا .. وبعد  
مولدها بدأت الأمور تغير .. بدأت  
كاترين تتور ، وتعمل ، وتبكي ،  
كانت تريد أن تسافر وتعيش في  
بعض واحدة ، حتى ولو كانت  
مدينة صغيرة في كاليفورنيا ، أما  
هو فقد كان عليه أن يذهب إلى  
كلنا وباجكول ليلي دعوة لرحله  
صيد على ظهور الأفيال مع أحد  
المهراجات .

وصافته كاترين به وحياته ،  
وأخذت ابنتها وعادت إلى أمريكا  
لتمش في سان فرانسيسكو مع والدتها  
وليم سافاج الذي كان مراسلا  
لجريدة التايمز في أوروبا لم تساعد  
لؤلؤ كايا ..

تركت كاترين حجزها ، وانجهت  
إلى حجرة المائدة حيث استقبلها  
خادمهم الصيني المجهز نوي ..  
لقد تخرج نوي من أكسفورد ،  
ومعبر خبيرا في الأغاني القديمة ،  
رغم أن كاترين لم تره مرة بمصر  
حدود سان فرانسيسكو ، وأكثر من  
مرة سمعته يترنم بأغنيات مجيبة  
بينه وبين نفسه ، لاستطيع أن  
يقوم كلامها ، وكانت كاترين تتو  
نه ، تلك الثقة التي يمكن أن تقوم  
بين امرأة ورجل ، معهم كل منهما  
الأخر ، رغم أنها لا يتبادلان الحديث  
إلا نادرا .

سالت كاترين وهي تجلس على  
المائدة وهو يصب لها فديج القهوة :  
● ماهي أخبار اليوم ياتوي ؟

- لا جديد يا سيدي .. رجل  
وجد مغولا .. امرأة وجدت مخلوقه  
.. كالعاده

ثم جاءت جيسكا ، بطير كملاك  
باجنحة ، ترتدى شورتا أبيض  
قصيرا ، وبلويزة بيضاء مفوحة ،



فريد استر مع دس  
ريشوليز .. لقد قلب  
حانها رأساً على عقب  
وجعلها تنسى أنها عروس  
الرجل الذي ستتزوج



بوجو « فريد استر »  
الوالد ذو السمعة  
الغرامية ، جاء من  
أحراش كينيا ليحول  
حياة ابنته التي لم  
يرها الى رقص وفناء

● كيف حال كتابك يا مستر  
سافاج .. هل لاقى ما يستحق من  
دواج ، أم لم استطع أن أحصل  
على نسخة منه ؟

وضحك والدها وهو يجيبه :

.. الكتاب لم يصدر يا بيلفورد  
.. لم اكتبه حتى الآن ..

لم يحدث جيسكا .. كانت ترتدي  
لونا أعضائها بلون السماء ، وجاهليت  
من الغزو الأبيض انشراها لها جيم  
هذا الصباح ، وظلت من البابوي  
صحيح ؟

.. هل أنت جميلة ؟

ولم يحس احد .. وفطرت فاهها  
وهي تطلب انظروا فيهم جميعا ، لم  
اسرعت لجاه والدها والتمت بنفسها  
بن أحضانها صالحة :

.. لقد جئت احرا .. كنت اعلم  
انك ستأتي بطريقة ما .. لم اصدق  
أبدا أنك ستتركني الزوج ولا تأتي.

ودعمت عينا بوجو وهو يتأمل  
جيسكا .. وذاب قلب كاترين  
اشفاقا .. لم تكن أبدا واقعة من  
أن بوجو يمكن أن يأتى .. انه

التي يعرفها بها ، وتوقفت الكلمات  
في حلقها أكثر من مرة ، وهو يصيق  
عليها الخيال ويسألها عن زوجها  
جيم .. كيف هو ؟ هل يحبها  
نفس القوة التي كان يحبها بها ،  
وما هو مركزه في المدينة ، وشمرت  
كاترين أنها تنادى الى الخ ، انها  
لا تريد أن تشمره بالقوق ، لا تريد  
أن تتركه طسرها كما اصاب أن  
يفعل ، أن جيم طيبه شقوق حبيبه  
كان والدها وحيدا عطوفا لجيسكا التي  
تركها بوجو ، ولم يكلف خاطر مرة

وكان لابد أن تأتي اللحظة الفاصلة  
.. عندما يلتقي الرجلان وجها لوجه  
استطاع بوجو بعديته أن يسحر  
.. وأوشك كاترين أن تبكي .. لقد  
حب ، احلى والدها ولم سافاج ،  
بدا يصيح لأحاديث بوجو عن  
الأيام التي لم يستطع أن يطاردها  
في أحراش كينيا هذا العام ، لأن  
سأله كانت مصابة بكثرة والنمور  
أكلة البشر ، التي طاردها في غابات  
الهند مع صديقه المهرجا وهو  
يمشي ظهر قبل الف .. حتى هي  
بعضها أحب صدى لسحر القدم  
يمود فبسلك نفسها ، وكان بوجو  
يتوقف بين أن وآخر ليسأل سؤالا  
جديدا : مال والدها ؟

هل جيسكا صغيرة على الزواج ؟  
هل يبدلها الزواج ، ويسلها ذلك  
الطابع الملائكي المرح .. وأجابت  
بفسها قائلة أن الزواج سيخلطها  
حياة جديدة أكثر عمقا وواقعة .

وعند هذا سمعت بيلفورد بول  
يقول :

.. هالوا .. كيت

واستدارت كاترين .. مستحيل  
.. لم يفعل ... حتى لا يمكن  
أن تصفه ، ولكنه كان يقف عند  
باب الحجرة يلحظه ودمه ، لم يفقه  
السنون سحره ، ولم تزل اطلاقا  
على وسامته ، وارتفعت نفس  
كاترين ، لم استطع أن تواجهه  
وفلول من حبه القديم له تستيقظ  
قوية أسرة ، وأثارت بصرها في  
الحجرة وكأنها تبحث عن مهرب ،  
وقطع عليها الطريق قائلا :

.. هل لي أن أدخل ؟

● من أين جئت بحق السماء ؟  
.. من كينيا .. في أحريها ..

وشمرت كاترين بالارتباك ، وهي  
تحاول أن تهرب من طوفان الأسئلة

شعلة من نشاط ، ويجبر الناس  
جميعا على احترامه ككفاءة كبيرة في  
دنيا المال والأعمال .

وانقضى اليوم .. ذهب جيم الى  
مكتبه وكاترين تذكره بالأبني  
المرور على « البغال » الذي يتعاملون  
معه ليطلب زجاجة التسمانيا  
لعلة العرس ، وأخذت جيسكا معها  
لكي تتسوقا من متجر المدينة  
ما يحاجه العروس من لوازم ، وفي  
ذلك الأمسية عاد النعاش يدور حول  
هدايا العرس التي أرسلها الأصدقاء ،  
ولم يكن لمن جيسكا معهم أبدا ..  
كانت لا تزال تفكر في والدها ..  
بوجو بول .. هل يحضر عرسها ،  
هل يتذكر واحدا من الاثنين ،  
جديها أو زوج أمها ، بعد لها ذراعه  
لكي تستند عليه وهي تسير بين  
المعممين لتفهم الى روجر أمام  
الكاهن وتتزوج .. وكانت كاترين  
تحاول جاهدة أن تبعد عن ذهن  
اسمها أقل أمل يمكن أن تعلق به  
في حضور والدها ، وإن لم تطاوعها  
بنفسها بأن تقول لها كل الحقيقة  
.. عن بوجو المستهتر الذي لا يعبثه  
شيء في العالم .. وحلب حجرة  
الاستقبال منهم جميعا .. إلا  
كاترين .. التي لمحت تلكر ..

سافاج .. الصحفي  
المقاعد .. ظل يعلم  
طول الوقت بالحظ  
التي تزوج فيها  
جديته الصغير جيسكا



فريد استر مع ليلي  
بالمر في مشهد من فيلم  
« المسعة في صحبه »  
.. ان فريد يمثل دور  
الرجل المصارع الذي  
لا يعوى على الاستمرار





## مسابقة كبرى

يقدمها

سماير

المجانية الاولى



آلة تسجيل "ريكورد" ٥ أقلام حبر

المجانية الثانية



بيك آب

لعبة كروكيه

المجانية الثالثة



مضرب كرة

راديو ترانزستور

وهو انز اعزى رائحة

الحلقة الثانية من المسابقة  
الأحد ١٨ فبراير



الرجل المفضل دائما عند النساء ،  
وعند الرجال على السواء . كيف  
تنظ الى قلبه هذه الرقة ..  
...  
الى يريدنا لم يبدآن في الانحال  
ورؤية العالم .. كان بوجو يريد  
ان يجعل جيسكا مثله ، صوره منه  
وكانت جيسكا لا تريد ان تتعل من  
احلامها القديمة ولا ترغب في الوقت  
نفسه ان تعد الرجل المتيقن ،  
والدها ، الذي لا حديث للعالم الا عن  
غزواته ومغامراته وغرامياته  
...  
وكان لابد ان يحدث شيء ..  
...  
وتوسلت كاترين الى الله ان  
تحدث المعجزة .. ولاول مرة احسنت  
ان بوجو يمكن ان يكون انسانا له  
قلب وله عاطفة .. احاق بوجو الى  
نفسه ، وبدأ يتراجع .. انه لا يريد  
ان يجعل ابنته تتحول الى صورة  
منه ، يريد لها ان تستمر وتعيش  
حياة عادية سعيدة في ظل الرجل  
الذي تحبه ..

وركب بوجو طائرة جميلة الى  
اوربا .. الى حياته .. الى مغامراته  
التي لا توقف ، ذرته جيسكا  
لعرسها الفخم الذي اقيم في سان  
فرنسكو .. احق في حياة كعاه ،  
فجأة ، واطل على المدينة الكبيرة  
ناقلة الطائرة وهو يصيح نعمة كبيرة  
تفرقت في عينيه .

سحرت جيسكا بالرجل الذي لم  
تراه منذ كانت في الثالثة من عمرها  
.. وانفادت له كما تنقاد الوسيطة  
لنوم ماهر ، واعطته نفسها جميعا ،  
سيطر على حواسها فلا هي تترك  
الرجل الذي سيصبح زوجها بعد  
يوم واحد ، ومضت لتتغل في المدينة  
مع والدها .. رفقا معا ، وغنيا  
معها ، وهاما على اطراف سان  
فرنسكو والليل يلفظ انقاسه ،  
وقلب كاترين يتمزق .. كانت تعاف  
على ابنتها الوديمة ، تعاف عليها  
من حديث ذلك الساحر ، والدها  
بوجو ، ذلك الذي لا يعرف له وطن  
ولا يعرف مكانا يستقر فيه ، كانت  
كاترين تعاف ان تصبح جيسكا  
صورة من والدها ، وكانت مقلبتها  
تنتشر بالنهاية الاليمة التي يمكن ان  
تنتهي اليها ، لقد حاول بوجو ان  
يزرع ايمان جيسكا بحب دوجو ،  
وحاول ان يستعف من حلمها في ان  
يعيش معه في مزرعته ، عشرات سنوات  
حتى يمكن ان يجعل المزرعة بالصورة





# مجلة الحب

## ابنتي كبرت

أنا سيدة في الخامسة والثلاثين من عمري .. تزوجت وأنا في الخامسة عشرة رجلاً ، فظاً ، أجبرني أهلي على الزواج منه .. وعشت معه ثلاثة أعوام .. أنجبت منه طفلة جميلة .. ثم مان هذا الزوج ، وتركني أرملة ، وأنا في الثامنة عشرة من عمري

وأحلت أربي ابني بعناية ، فقد كنت أحبها حباً شديداً .. ولم يتقدم أحد للزواج مني .. لا أدري لماذا ؟ ! واعتقد أن الرجال يتشامون من زواج الأرملة .. كما أنه ليس عندي مال يفرى أي رجل بالزواج مني ، ومعنى طفلة أيضاً

والحبيب يعمل كناس بعد أن علمت الإحزال ، والآلة الكاتبة .. وعشت أربي ابني .. وشاءت الظروف أن أعرف على رجل متزوج أحبيته ، وبادلني الحب .. ولم يمانعني هذا الرجل في الزواج لأنه متزوج ولمسبعة أولاد .. وأحسست أن من حقني أن أعيش كمرأة ، وأن يكون بجواري رجل ، ولو من حين إلى حين ، مانمت لا أستطيع أن تكون لي رجل دائماً مثل كل النساء ..

والمشكلة يا سيدتي أن ابنتي الآن في العشرين من عمرها تقريباً ولقد علمت بعضاً حبي لهذا الرجل ، ورأته معي كثيراً كما أنه يأتي ألياً كثيراً .. ولاحظت أن ابنتي تكرهه ، وتحاصمني في اليوم الذي يزورها فيه .. وتمزق قلبي .. أنني أحب ابنتي ، ولكني لا أريد أن أصدمها في طهاره أمها .. كما أنني لا أريد شابه ولا أستطيع أن أحرص نفسي من هبهذا الرجل الذي عوضني السنين الطويلة التي عشتها في حصرمان .. ماذا أفعل يا سيدتي ؟

الام المذبة . و.ن. القاهرة

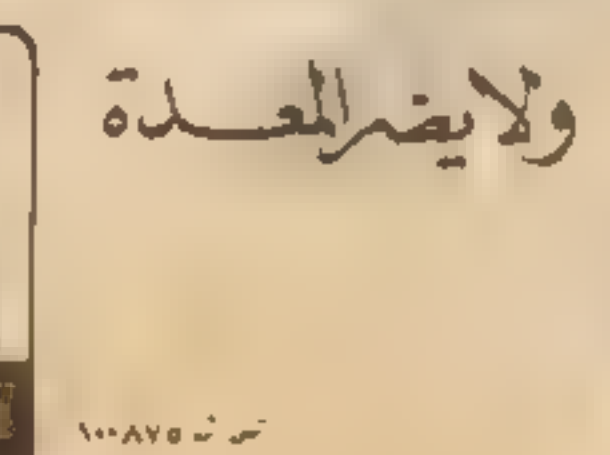
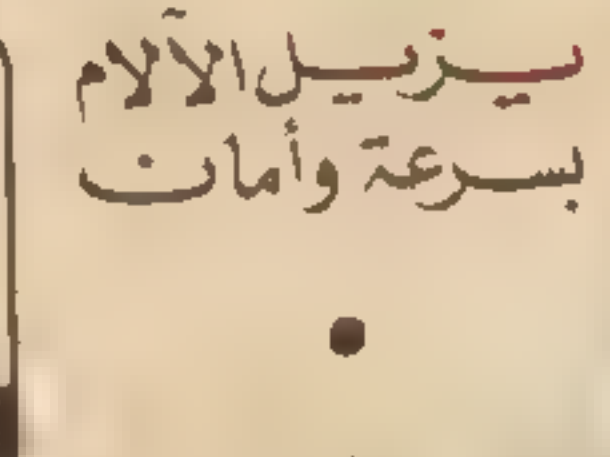
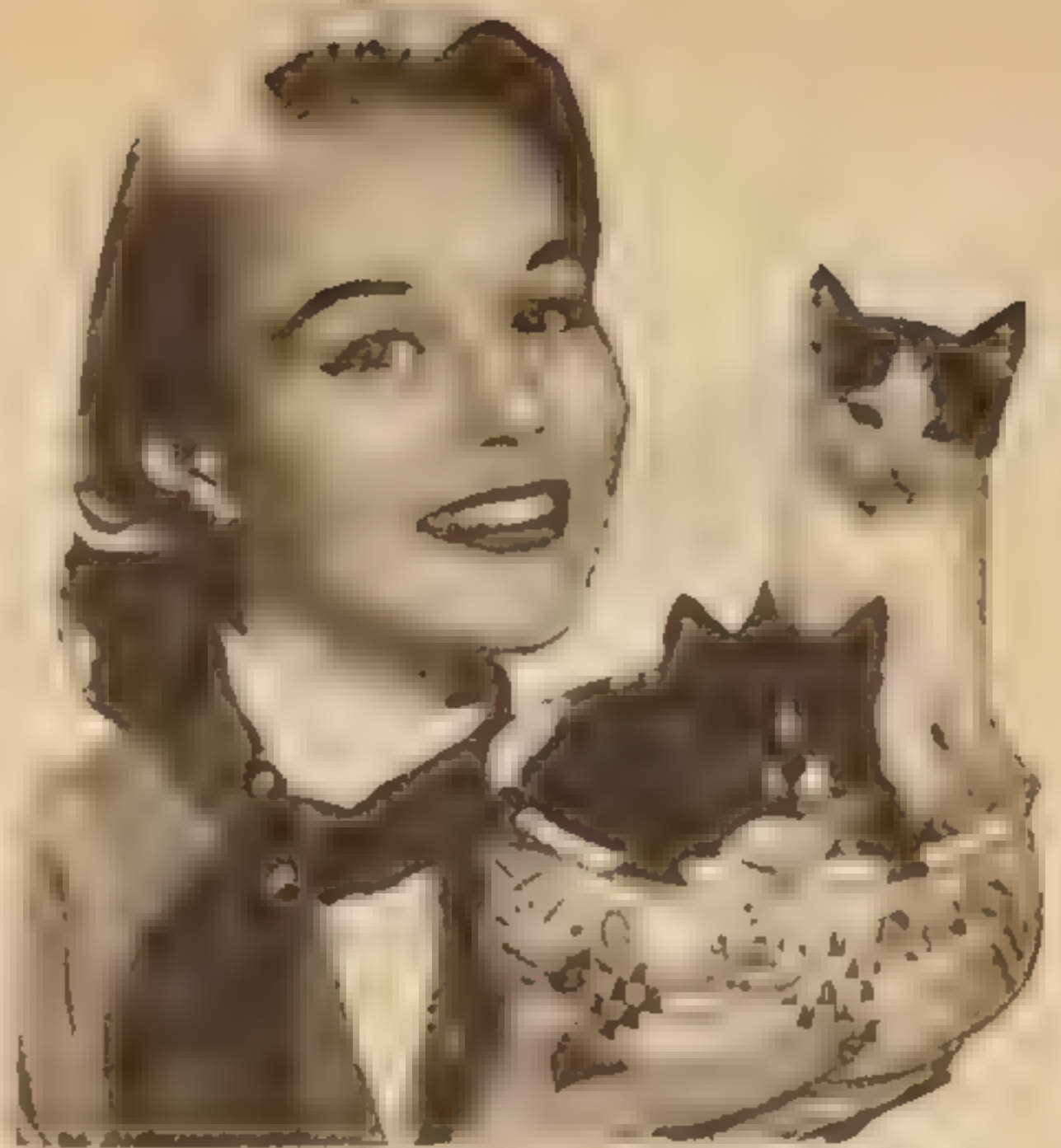
ما دمت تشتملين ولك إيراد ، وما دام هذا الرجل يمسك بك ، وأنت تحبينه فاعتقدي أن مسك الطبيب أن تتزوجا وتعيشا معا في وضع النهار بدلا من الاغفاء .. وأظن أن مشكلة زوجتك وأولاده يست بأصعب من المشكلة التي تعيشين فيها أنت وابنتك ..

أنا بهذه الملاقة مع الرجل تضحين نفسي بالعة .. أولها حرمانك من الحياة الزوجية الطبيعية التي يعترف بها الناس ، وما ينسرب على ذلك من أزمات نفسية ، وعذاب تعيشين فيه ..

وثانيها ابنتك الصغيرة التي تفتح حينها على الحياة فتجد أمها مشيئة لرجل ، ويجب أن تعلم أن هذا وحده كاف لاصابتها بعقد نفسية ، ومركبات نفس ، بل ربما تقلدك وتسير في الطريق الذي تسير فيه ..

من هذا يتضح لك أن ههذا الرجل الذي تقولين أنه يحبك صممت أنت وأمسك في مسكته مدة ممتدة في الوقت الذي يمشي فيه على زوجيته وأولاده من أن يتزوجك ، ولعلك تعلمين أنه يعمل أسرته الأولى عليك ، وبالتالي لا يملك الحب الكافي الذي تضحين فيه بنفسك ومستقبل ابنتك المأيلة

أخي ، يا سيدتي ، لكل هذه الأمور ، وحاولي أن تقطعي صلتك بهذا الرجل إذا لم يتزوجك .. وأنت لازلت شابة ، ويمكنك أن تتزوجي رجلاً آخر يحبك وتحبينه ، وتعيش ابنتك في جو أسرة طبيعية



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان

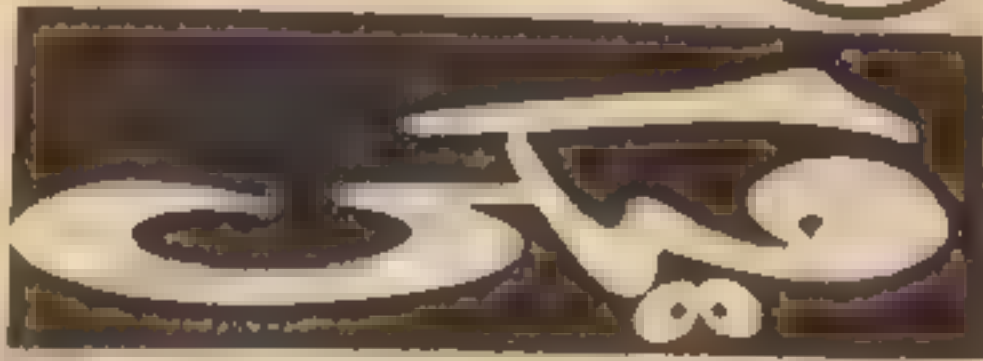
لا يضر القلب

ولا يضر المعدة

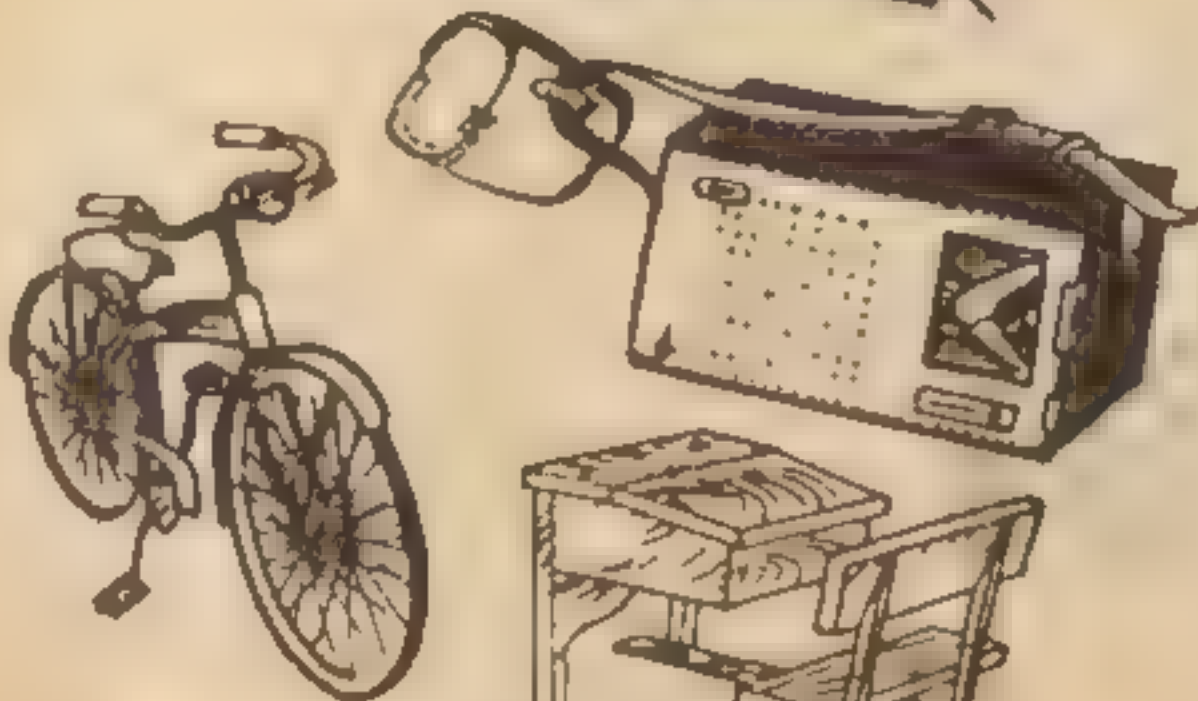
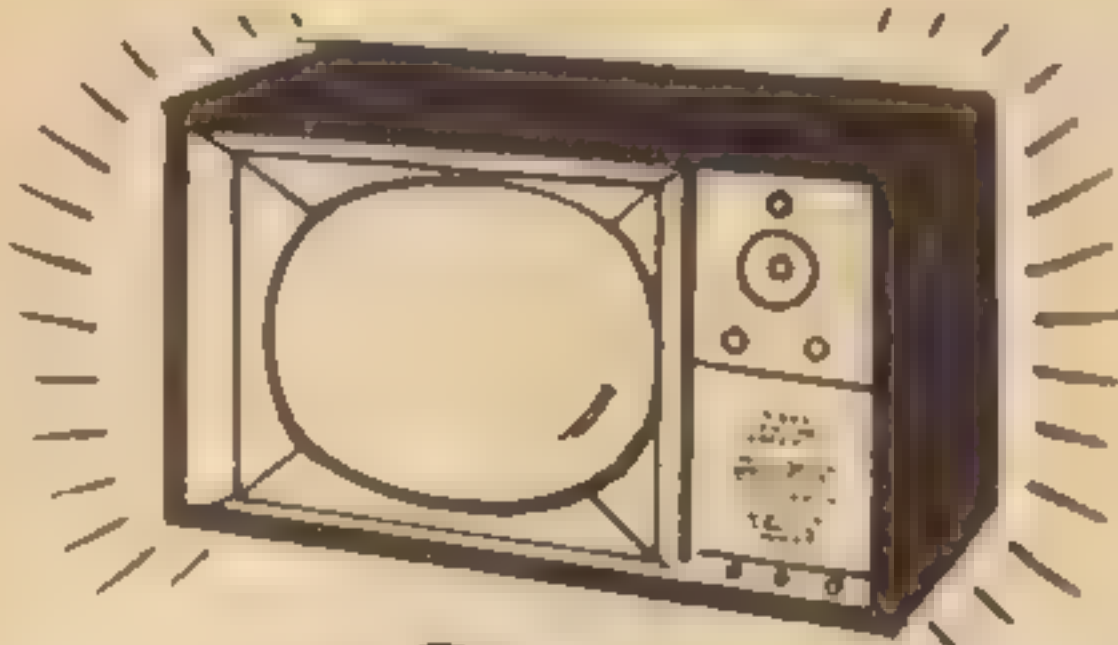
تحت رقم ١٠٠٨٧٥



# من مسابقة الحلقة الثانية



الكبرى



جهاز قلبيقريون ١٧ يومه

راديو ترازيستور - سماعة

بسكليت \* مكتبة فاخر

ساعات يد \* ساعات مكتب

٢٥٠+ جائزه فاخره اخرى

اشترك في مسابقة ميكي الكبرى

ميكي الحزين ١٥ فبراير ١٩٦٤

## ابنتي والحب

● انا رجل في الاربعين من عمري .. صارحتني انني التي تبلغ من العمر سبعة عشر عاما ، بانها تحب زميلا لها في الجامعة .. ولقد عودت ابي منذ صغرها ، على ان تصارحتني بكل شيء حتى خطباتها الخاصة بعروها معا ..

ولقد طلبت منها ان تدعو هذا الزميل الى البيت لاراهواوي اذا كان جديرا بانني .. وجاء النشاب وبالمس كثيرا لانه لم يعجبني شكلا وموضوعا .. وصرحت لاني براى .. لكنني لاحظت انها تالم .. ولم تعد من بعد ذلك تطلقني على شيء .. وكلمنا سنلتها عن الشاب نهرت من الاجابة بلباقه ..

ماذا افعل يا سيدي .. انني اضهر ان الصداقة الحميلة التي كانت بيني وبين ابنتي ضاعت مع الشيء بعد ان فقدت لها الشاب الذي يحبه .. واحس ايضا انها تحبه بالرغم من رايي .. ماذا افعل لاعيد الصداقة بيني وبينها مرة اخرى ثم ماذا افعل لانها عن حب هذا الشاب الذي ليس جديرا

اب حاتم . ت . م . الاسكندرية

— مادمت قد ربيت ابنتك على المراحة فاعلم انك رجل واسع الافق تفهم الحياة .. وكان يجب عليك الا تسرع في ان تصدمها في الشاب الذي تحبه ، وتدلي برأيك ضد الشاب من اول لقاء معه .. فلا يمكن لامرأة ان يعرف اناسا آخر من اول لقاء هكذا .. كان يحبه ان يفروا ، وان تعادل الشاب مرة اخرى .. وتعاول ان تجعلها هي التي تكتشف انه غير جدير بها ، وتقوم انت بتوجيهها لمناهة الى ذلك .. وراي الا ان تحاول ان تسألها بصراحة كما عودت .. من مازال يحب النساء .. وانك مستعد لان تراها مرة اخرى لتعبر رايك فيه .. لا يوجد معركتك بالشباب يمكنك ، اذا كنت متأكد انه غير جدير بها ، ان تشرح لها ذلك وتسقيع في ذلك الوقت لانها مستعد انك تقول ذلك عن حق ودراية وتبدي لها الاسباب

دكتورة نوال

## عائسني

● انا شاب في العشرين من عمري ، طالب بالجامعة .. تسكن امامنا فتاة جميلة لم اعانها .. ولكنني لاحظت انها هي التي تعانني .. وفي مرة ارسلت لي خطاب فيسبه بعض كلمات حب ، ورغبة في ان يعانني ..

انني طالب بكلية عمالية ، وليس لدى وقت للحب .. لكن في الوقت نفسه قد شغلت بها ، وارغب في لعانها .. ماذا افعل ؟ احبني ان يعرض مستقبلي للخطر لو احببتها

طالب س . ل

— رايي الا تهر هذه الفتاة العانا .. فالبس التي تلج بها الحراء ان تمالك شيئا من الشباك ، وتهدف له بحجاب غرامي دون ان تعرف منه شيئا .. مثل هذه الفتاة لا امان لها بالمره .. واطن انها تفعل ذلك مع كل حار يمكن امامها .. ولهذا اري ان تفرغ لدراستك ولا تسجل نفسك بها

## منذ الصغر

● انا فتاة في الخامسة عشرة من عمري .. احببت ابن عمي جينا شديدا .. وهو يزورنا من حين الى حين .. ولقد اتفقت اسرتي واسرته منذ طفولتنا على ان نتزوج ، ونصحب عيني على الحياة بوسمها امي تقول لي « مستزوجين احمد » .. واحببت احمد .. ولكن يبدو انه لا يبادلني الحب ، لانه لا يصرح لي بشيء .. ماذا افعل ؟ انني اضبط

المطبة . ا . شبرا

— لقد احطت اسرتك حين وجهت نظرك الى الزواج ، والى ابن عمك منذ صغرك .. ولا شك ان الانسان ، وحلا كان او امرأة ، سمكنا كثر يوما بعد يوم ، وتغير عواطفه ، وافكاره ، ومطبوته الى اس والامور لا يمكن ان يستعدين بـ .. اس بعد .. بحيث ولم يتزوجك ، وراي ان كنت في مدرسة ان تترك هذه الافكار الان ، وان كنت في البيت اسأل امك لتسأل هي بدورها من نية هذا الشاب .. هذا كان يوى الزواج بك كان بها .. والا فاصرفي نظرك عنه



سعد مريض تمسك في خاص بطلوان - لم يفتح  
 الطيب في اكتساف مرضه - رغم انه عساكه ان في  
 لعمافه بقده خيتم - ونهد الى المرحه فاطمه فان  
 تعود مع «سعد» الى بيت - وتلازمه طها تكسبه -  
 جتور الرض - وفي قصر «سعد» ترى فاطمه  
 لقوالا ان سعد تحول كل ليلة مع اذان الفجر الى  
 نور الرب - يتوى من الالم - ويصرخ - ويظل يجري  
 في الحديقة - وفي اخر مره سعد سورا عاليا - والى  
 نفسه في البحر - ولكن خادمه القى نفسه وراءه -

الحلقة الثانية

أخا

الفكر

جارية صوفي



المود







فلما مرصعت الحادى . صرختى صرختى  
عنتك صرعا مبرحا وأمرتنى أن أنطق  
حدا . لطف عوى بها . ثم  
أصبح جسم من السبح إلى صبا . وما  
من أن تسلط من من يوم .  
وهددتنى بمثل التحيبة التى بدأتى  
بها أن أنا كهاوت أو تأنسرت فى  
عمل . فلم أجد معرا من الاستيقاظ  
قبل الفجر حتى أجز ما أمرتنى به .  
فلم أجد ما أجيبها به . ماذا يجيب  
الناس فى مواقف كذلك ؟ لم أعرف  
فانصرفت من الى عملها . وأنا أوقها  
من فراشى . لكننى تصبوت أن  
أستيقظ قبل الفجر أنا الآخر كل يوم  
.. ولم يلبث أن عتدا صداقة صابرة  
.. هى تشتمل بهمة . وأنا جالس فى  
فراشى أونسها فى وجشة الليل .  
فعد كانت تخاف وتبكي لأن منها لم  
تكن تزيد عن الثالثة عشرة  
ثم خجلت من أعوامى الخمسة عشر  
وقمت أعادها فى تسوية حجرتى .  
ثم تعودت أن أحتجز لها من طعام  
عشائى فطيرة . أو برتقالة . أو  
قطعة فواكه أحضرها فى جيب سروال  
وأدسها فى يدها عندما يلتفى  
فتبسم شاكرا وتحشرها فى فمها  
حشرا بيدا . وتكسى بالاحرى . فأنهد  
بارتياح . لم أدور . هل لها تاكل  
هل لها ملى ؟ هى أول قرية فى  
يقرب عمرها من عمرى حادثتها من  
حائى . وبعد سبعة سنين .  
وسعدت من . وكنا نساد المصير  
المضحكة وأخبار القصر . فأطعمها على  
كنسى والصور الملوقة لها . وتضحكى  
هى كثيرا بتقليد الطاهية السخية  
وهى تشرق اللحم  
ودامت صداقتنا لا تتوينا شائبة  
تفدى أرواحنا السادسة . ثلاثة أشهر  
وذلك ليلة اشتد فيها زهمير الرد  
.. وسر صوت لروح . وحل  
عند الأمواج . حدى . حسنة .  
مطاطة . رأسى بجى فسمها . وعن  
شوء شمتى التى أحضرها بين المراتب  
لمحت بريق عينها واحتقان وجهها .  
فمررت بكنى على جهتها لتلمسنى  
حرارتها . كانت حنى تسرى فى  
كياها . وكانت حامية القدمين .  
يتهدل شعرها ويلتصق جلبابها البالى  
الميلل بحسدها الجبل الضامر  
فتلوى قللى شفقة على ويملى .  
فسمحتها من يدها كقطعة ثاهة  
وأجلستها على فراشى . والبسستها  
جوربا جديدة من عتدى وصدارا صوفيا  
.. فلما رأيتها تستند رأسها المحموم  
الى عبود السرير . وصمت يدي على  
كنها رفقى ودعمها الى الخلف كى  
تستلقى على ظهرها وتسترى . ثم  
دترها بلحذى . فسمعت . تصمت  
النهد من أعماق روحها . ثم نامت  
.. وعن نفسها اسماها  
فرقمت برهة الى جانب الفراش  
أنامل وجهها البائس الصغير ثم  
تراحت حقيقا وفى نيتى أن أبيت  
ليلى على أريكة عتدى فى ركن  
الحجرة  
لكننى تسمرت مكانى وقد صممت  
سير . فبذات الباب فلما دوت  
على عسى ملهوها . صممت عيناي وعا  
وترافعت أسسى على كفى شدة .  
من كذب تستند لولا أنى تستند بها

بكى بى . كىلا تمع أو كىلا أفع  
.. ثم أدر . أصبحت على لا دور  
منه . وعنى بيب من ميمى  
يوم ميمى عتدا . سسداى عتدا  
ورمقى بنظرات كأنها وصاصات .  
ثم مطت عتفا المعروفة نحرى  
كالسحابة . وصمت .  
.. خستت يا فى ا عتدا فصل  
بالنيت .  
فتحت فى لاجيبها . ولكن عصانى  
لسانى كاسى فى يوم الحشر الأكبر .  
فبست عتفى حطوتين سريعتين نحو  
الفراش بقمدها . قدفه وقدهه .  
وبيد قاسية لطمت الطنة الثانية لطمة  
جملتها تصرخ وهى تهس رائحة ترتجف  
وترتعد  
فصاحت عتفى :  
.. يا فاجرة ا ماذا تفعلين هنا فى  
صف الليل . وفى فراشى ميمى ؟  
أحسى . حبه . أحسى .  
.. ونكر فرحها بانص شعل  
فارتنت المسكنة على ميمى عتفى  
فسمها وسرع رأسها عتفها  
وعتفا الحرجى تسسدا . وجهها  
الصغير . فهوت عتفى بالعب تلعب  
ظهرها المنحنى ضربا . وصراح  
الناثية يلا أرجاء القصر . ولمعه  
.. وت با ريد . حسدا لذلك  
عزبه .  
فوجدت لسانى يطن دوى تمكير  
.. أنا برى . برى . برى .  
أنا لا أعرفها . مالى ومالها ؟ أنا لم  
أرها من قبل فى حياتى . استيقظت  
قبل الفجر وذهبت الى دورة المياه فلما  
عدت وجدت حشيتها فى فراشى ا  
مالى أنا ؟ أنا لا أعرفها . لا أعرفها  
.. لا أعرفها .  
أما حسنة . حسنة . حسنة .  
صباى الوحيدة . فعد رفعت يدها  
رأسها المنحنى بالحراج . وأدارت  
وجهها المتورم نحو ورمقى بنظرة .  
من نظرة واحدة . نظرة هائلة .  
رعد . تطاردى . ثم عوت مرة  
ثانية وتلوت والصاغر فوق يدها  
وكان أذان الفجر يحنل والخدم  
نحروها من صميرتها وذراعها على  
البلاط . ويرطوبها الى درابزين السلم  
وارسلوا برقية يستدعون أباها من  
بلده فى أحد مراكز الصيد الأعلى  
فحاه . فحل . جلف . بشوكة  
وغبار . يتل جفناه وشارباه .  
وتصوع منه رائحة الفصل ففكان  
أول ما فعل . عندما أسروا اليه أن  
نسب . فحرت . أن ركبى فى  
حسنة ركة دوة سمع المسحكة  
العامة . فكورب المسكنة مكانها  
بلا صوت . على حسنى أروها  
نوقها بفت صميرتها حول مصممة  
ويصمها عتدا بها الى يده  
.. هناك ذمها  
ثم أرسل الى عتفى صدىل رأسها  
الابصى ملطحا بدمائها  
أما أنا . أنا المار . الجنان .  
الرعيدة فعد ففت فؤوس العالم رأسى  
يوم نادتنى عتفى وبسطت أمامها طوى  
المسبل ذا القم الحمراء  
وهو لى درجا  
وتبعت فى الصحف قضية ومويلم  
الفرشوطى . واحتفظت بين المراتب .  
مع النشة التى تؤمستى فى الليل .  
احتفظت بصورة القليلة . فأنظر اليها  
مليا . وحدى . على ضوء شمتى  
.. عندما يجمع أهل البيت وأختل الى  
نسى . فأعادتها وأحاورها . وأضاحكها

.. ثم جاء . نعيم الطبيب الترمي .  
عزراء طاهرة . فتعرضت العصابة من  
أساسها وحكم على الأب المجرم بأقصى  
عقوبة  
وشغل الراى المسام زعنا بتلك  
المادة  
أما عتفى . فهزت كتفها بلا أدلى  
أكثرات . وقالت .  
.. تستاهل ما جرى لها .  
بركة . المصوبة أراقت أن توقع  
بأن أى حتى يضطر لرواحها فتصيح  
سيدة البيت . ودقت صدرها بأصبع  
عصا . فى غل كأنها أعصبتها الصورة  
التي رصنتها هى . سيدة البيت  
مكاني أنا . أنا ا عتدا الكلبة  
الفضالة .  
فانصرفت ألعارى فى راحتى وأنا  
أستمع اليها . لا . حسنة .  
ليست كلمة . ليست فاجرة . ليست  
أى شى . تصفها به عتفى . فجريت  
الى حجرتى وارتويت على فراشى أبكى  
بحرقه وأبكى وأبكى  
وعدت ملنا أروها . حسنة .  
فى الليل وأسمع ديب قدمها الصغيرتين  
.. وصوت الدلو والفرشاة . وهى  
تسح البلاط . وفجأة يعلو نحيها .  
أو ترون ضحكها الساذجة المرحه .  
ويطول بى الارى وأقلب ملقا .  
محسوما . ساعات وساعات . ثم  
يشق الكون أذان الفجر . فأمسعتها  
تصرخ وتسررح منسا كات تعمل  
لله صروعا . وسسى السكر صوت  
المص ترفع على ظهرها  
واحتلظ الأمر على غلى المرحسنى  
بصر . فصرت أصرخ موهبا .  
.. وأنبوى منها . وأشعر بالأمها  
.. وأمرع الى خيالها أحمل عنه الدلو  
.. وأعتنى أصح البلاط .  
فيسرع من فى الدار يقيدوسى فى  
فراشى . وهم يهرون رؤوسهم  
وينصصون شمامهم أسفا على .  
ثم ماتت عتفى  
وورثت عتفا أموالها . وسافرت  
الى الخارج وظلت بكل ركن من العالم  
.. وفصمت فى الدوى الى آذانى .  
وطمها . طيف . حسنة . وعذاها  
عداى . تقابلنى بوجهها الوديع .  
ورفع . سمع . وجهه الى عاطفة .  
.. فبكت أنت يا فاطمة .  
.. فبكت صورة طلق الأصل منها .  
.. فبكت فى بيوت أمها الحانة .  
.. فبكت بصرها . فبكت كات كرت  
.. حسنة . سمعت . ترعرب .  
وجامت لنحسنى حياتى مرة ثانية ا  
وكانت خيوط الفجر تنسسل بين  
الصياغ المتكاثف المصير من البحر يلطم  
مع مسحات شفافة من ندى . وصممة  
مسترسلى فى روايته وفجأة . اندلع  
صوت المؤذن :  
.. الله أكبر . الله أكبر .  
فصم روايته . أو لمها التهمت .  
وراع بصره وعسى سمعته حتى استق  
منها الدم . ومما يمس وشدا  
محاولا الهوى من فراسه . ولكن  
سوى فى حب . الحسن . عتفا .  
فرمها نيمى محبوس كأنها طعنه  
تعدده . ورج صدره نحو ويهبط .  
وصوت سمعته نحو . وأذن يعلو  
.. وأحرق سمعته حدت كرا على  
حسنة . على سمعته . على سمعته  
الغسا كأنها له سائر من بلور  
فأعت لا فاطمة . ينسها عليه  
تحتضنه وتوقفه مكانه . وتمسح شاربوه  
وتمسح صديقه وتمسح جهتها

مراحمها . نعدنها . شمتيتها .  
.. حسنة . حسنة . حسنة .  
فرصتك الأخيرة الأخيرة ا واجهه  
مخاوفك . لا تفر أمامها . لا تدع  
التيوم السوداء تنجح على عقلك .  
ادعها . ادعها بندا . أنا ملك .  
بحر معا . فلا تنسلم . قاوم .  
قاوم ا  
وكان سمعته قد هب واقفا يتنقص  
وجهه ويفرغ بأصوات مبهمة والزبد  
ينجح على شمتيه لكه ما كاد يعطو  
حطوتين حتى تريح وسقط . فأنكها  
يدفن وجهه بين ذراعيه ويشرح لشميجا  
عبد . يدع الذى يتلوى كأنها  
هو تحت صرلات سياط حفية  
.. والأذان على حاله :  
.. الله أكبر . الله أكبر  
.. وهو يصرح  
.. فتلوها . فتلوها . خائن أنا  
.. خائن . تحت الوفاء لحسنة  
.. فاطمة . صوتها مشدود كالأوتار  
كمان . يعلو ويعلو فى الضطراب .  
.. لذلك أنت تخافه . تخاف الله  
الذى لا يحب الخائين . لكنه رحيم  
.. رحيم يا سمع . لا تفر منه .  
ولا من اسمه . ولا من عتفه .  
كف عن الهروب يا سمع . كف  
وحر عتدا أعتابه وامتنع عنه . فلا  
مفر أبدا . أبدا . من الله الا اليه  
.. وهو على الارض . على حاله  
.. يتلوى .  
توقعت أمامه لا تبد له بدا . ولا  
تخطو ناحيته خطوة . ولكن ليجت  
يداعا وتخشيتا وهى مسكة بمقعد  
تميل عليه بلهفة . متوقبة . متولوة  
لا تحيد عنها عتدا  
.. فرغ اليها بصوبة وجهها مفر .  
مكهر . سمع . وبدنه سمعى  
كانه يقوم بمجهود شاق . مضن .  
عسير . ومرت ثوان عصبية حالها  
دهرا قبل أن يهس لاهتا وصوته  
نحسنى  
.. يا رب استمعك . حسنة .  
سامعنى ا .  
وهوى فى غيمونة سحيقة  
واليوم . أى يوم . تستطيع أن  
تراه . تراه على دوة صخرية ثائفة  
تطل على البحر بفصول فى سبابا  
ناشأ . تلك الضاحية القديمة  
المحورة . فمر سمع برضى كالسر  
المحور دوى الصخر ويحط به حديده  
ساسة . تراه . القصر . اذا  
رفعت وجهك عاليا ورميت الاقوى بطرقة .  
كانك تعلم . فسخيل البك أول وهلة  
أبه . بيت ذكريات . للسكون العظيم  
عليه . ولكن المرء اذا حث خطاه  
ووصل الى يابه . سيدعش . فالوفاذ  
كلها مفتوحة على مصاريعها . والنور  
والهواء يملآن المكان . والشكالب  
والزحام حول الباب على أشده من ذوى  
الجلابيب وذوات البرامح حاصلات  
أطفالين . سيدعش المرء ويرفع نظره  
الى اللاتة المحاسية المعلقة على واجهته  
ليقرأ : فسمعتنى . حسنة . الخيرة  
.. فاذا زاد قصوله وشق طريقا لنفسه  
.. ودخل . ثم صعد درجات السلم  
الرخامية رأى على الحائط . فى  
الدرجة الرئيسية . نواحه الداحلى  
والداحلات . نواحه كبره مرسومة  
بالفحم من الذاكرة لخدم صممة  
فصاره احس . فى سمع دعه وعلى  
شمتها مساحه . نحسنى بحدى يديها  
دلوا وبلاخرى فرشاة .



من أعظم  
روايات  
الكاتب العالمي

إميل زولا

# محنة الحب

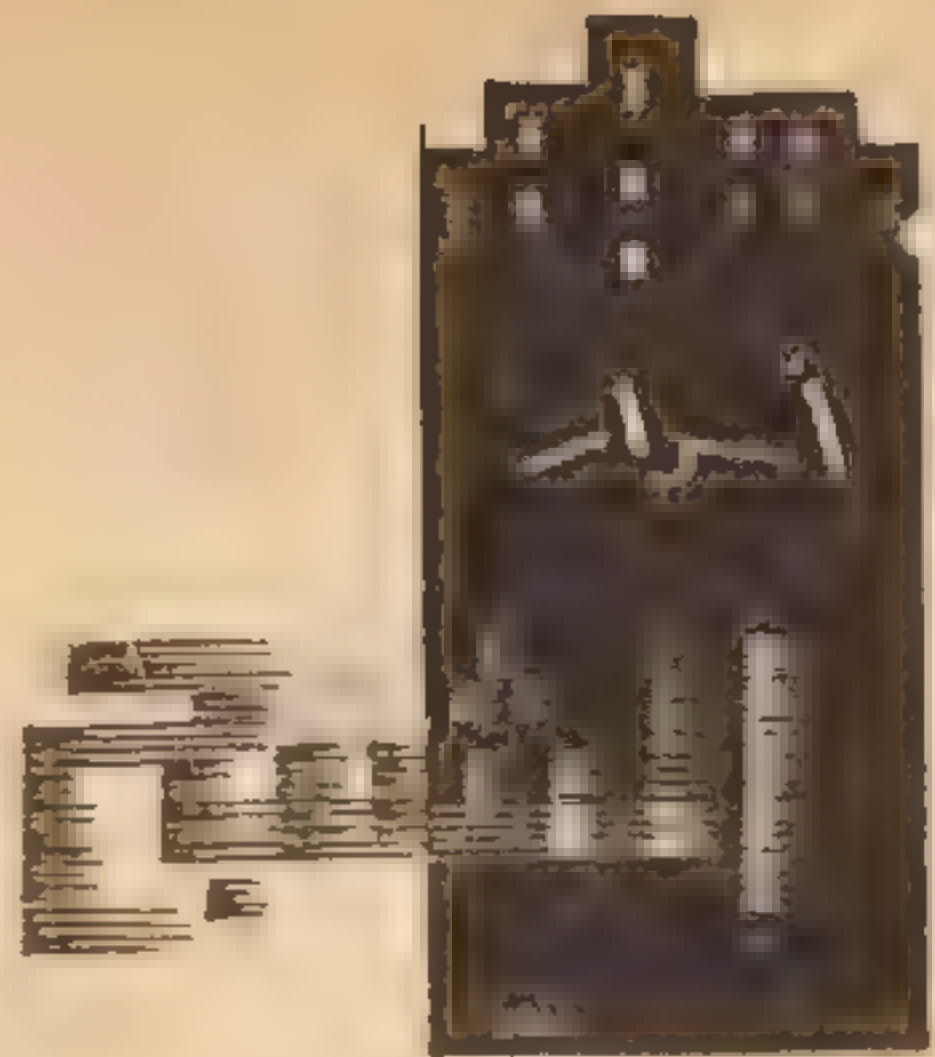


## روايات المهملات

من مؤلف طاهر الطناحي

١٥ فبراير

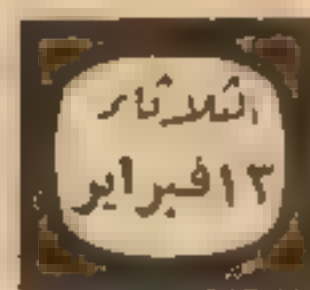
٨ قروش



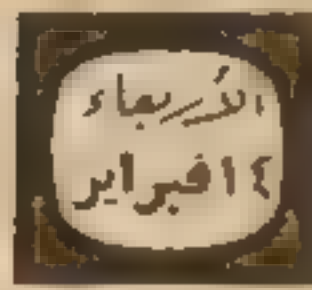
● محنة معروف . ربح الإنعاش من قده وقت  
مطربة معروفه . وكادت المسألة تضر سبهما إلى  
الحصه . أكل في الأسبوع الماضي خطبه . وأمرودس  
من الاستدرة انه موظف كبير هذا . . المحر حصر  
في الأسبوع الماضي حقله أحيته المطربة . وظل طيله  
مدة غائبا مغمضا عليه . لم انصرف بعد انتهاء  
وصلتها . قصة الحب الجديد في الوسط الفني  
بطلها فنانة ذات عيني واسمين كانت من قبل  
دوات . ربح مهندس دكور معروف . بدأت الفصه  
حين طلبت الفنانة الى المهندس ان يمد لها شعبة  
الحديد . وقويت العلاقة مع الايام . وبعد زارت  
العانة المهندس في الأسبوع الماضي وصحت معها  
ابنتها . السنت نادت المهندس يقولها : بابا . . واملا  
عينا الفنانة الواسمين بالدموع ● لبنى عبد العزيز .  
قالت ان اخر موضه في امريكا هي اقامه معارض  
الفنانين في المطاعم . فيشغل الزبائن وقتهم بالفرجة  
حتى يمد لهم الطعام ● فنانة شقراء . تعرضت لازمة  
عاطفية . مرشحة لاعلان خطتها . العريس المرشح  
طالب في السنة النهائية بكلية الطب ● الفنان صلاح  
طاهر مدير الفنون الجميلة بوزارة الارشاد اذاع هذا  
الاسبوع سرا . فقد عرض عليه استوديو مصر عند اول  
اشائه ان يقوم بالدور الاول في فيلم لاشين . واختلف  
على الاجر فقد عرض الاستوديو مبلغ مائه جنيه فقط  
لاغير . ولولا الخلاف لتغير مجرى حياة الفنان الكبير ●



اليوم في الليفزيون



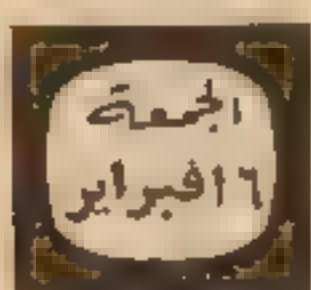
اليوم في الليفزيون



اليوم في الليفزيون



اليوم في الليفزيون



الفترة المسائية

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ١٠٠ | الافتتاح والقرآن الكريم     |
| ١١٥ | رمضان أول شهر صامه المسلمون |
| ١٢٠ | من الاعاني المحزنة          |
| ١٤٥ | لك ياسيدتي                  |
| ٢٠٠ | مجلة التلفزيون              |
| ٢٣٠ | الصقور                      |
| ٢٤٥ | مسلسل احسن                  |
| ٢٤٥ | افوال الصحف                 |
| ٢٥٠ | جدة الاطفال                 |
| ٢٥٠ | أخبار معلوماتك              |
| ٢٥٠ | حديث رمضان                  |
| ٢٥٥ | القرآن الكريم ومدفع الاطفال |
| ٢٥٥ | تقريباً ختام                |

السهرة الاولى

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| ٧٠٠ | الافتتاح وسهرتنا الليلة         |
| ٧١٥ | القرآن الكريم                   |
| ٧٣٠ | عذراء مكة                       |
| ٧٤٥ | اعلم للجميع                     |
| ٨٠٠ | مع الفنانة                      |
| ٨٣٠ | بعدة على العالم                 |
| ٨٤٠ | أغنية                           |
| ٨٤٥ | عيب                             |
| ٩٠٠ | أهم الاباء والاضواء على الأحداث |
| ٩١٥ | السلسلة الاجبية                 |
| ٩٣٠ | حلقات شيطان في الجنة            |
| ٩٥٠ | فرقة ألبابه                     |
| ٩٥٥ | أغنية                           |
| ٩٥٥ | توبار                           |

السهرة الثانية

|      |                  |
|------|------------------|
| ١٠٤٥ | الاحبار          |
| ١١٠٠ | أمن واليوم       |
| ١١٠٠ | عيب              |
| ١١١٥ | ٢ x ٢            |
| ١١٤٥ | الهواء           |
| ١٢٤٥ | مراجعة يوسف وهبي |

الفنائة رقم « ٧ »

|      |                        |
|------|------------------------|
| ٧١٥  | أحيه لومي              |
| ٧٤٥  | السلسلة الاجبية        |
| ٨٠٠  | البرامج التعليمية      |
| ٩١٥  | رجال القذالة           |
| ٩٤٥  | أغنيات                 |
| ٩٥٠  | المسرح رقم ٧           |
| ١٠١٥ | مع الموسيقى العربية    |
| ١١١٠ | مغامرات شارع بودون     |
| ١٢٠٠ | أغنية                  |
| ١٢٠٥ | موسمات هارلم الموسيقية |
| ١٢٣٠ | فيلم غري « معاد »      |
| ٢٠٠  | قراءات                 |
| ٢١٥  | حدم                    |

الفترة المسائية

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ١٠٠ | الافتتاح والقرآن الكريم     |
| ١١٥ | رمضان أول شهر صامه المسلمون |
| ١٢٠ | من الاعاني المحزنة          |
| ١٤٥ | لك ياسيدتي                  |
| ٢٠٠ | بيري ماسون                  |
| ٢٥٥ | كارلون                      |
| ٢٥٥ | مقصص عتيبة                  |
| ٢٤٥ | مسلسل احسن                  |
| ٢٤٥ | أموال الصحف                 |
| ٢٥٠ | حبه الاطفال                 |
| ٢٥٠ | مع السس                     |
| ٢٥٠ | حديث رمضان                  |
| ٢٥٥ | القرآن الكريم ومدفع الاطفال |
| ٢٥٥ | تقريباً ختام                |

السهرة الاولى

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| ٧٠٠ | الافتتاح وسهرتنا الليلة         |
| ٧١٥ | القرآن الكريم                   |
| ٧٣٠ | عذراء مكة                       |
| ٧٤٥ | من صفحات التاريخ                |
| ٨٠٠ | مع العائلة                      |
| ٨٣٠ | نافذة على العالم                |
| ٨٤٠ | أغنيات                          |
| ٨٤٥ | عيب                             |
| ٩٠٠ | أهم الاباء والاضواء على الأحداث |
| ٩١٥ | مسلسلة اجنبية                   |
| ٩٢٠ | رأى النصب                       |
| ٩٥٠ | أغنية                           |
| ٩٥٠ | القاعدة الشعبية                 |
| ٩٥٠ | رحلة مع الامام                  |

السهرة الثانية

|      |                 |
|------|-----------------|
| ١٠٤٥ | الاخبار         |
| ١١٠٠ | أمن واليوم      |
| ١١١٠ | أغنية           |
| ١١١٥ | أمن مع ٢        |
| ١١٤٥ | لمثلية غنائية   |
| ١٢١٥ | من مكتبة الامام |
| ١٢٣٠ | العلم العربي    |

الفنائة رقم « ٧ »

|      |                          |
|------|--------------------------|
| ٧١٥  | سوزانا                   |
| ٧٤٥  | حلقات مسلسلة             |
| ٨٠٠  | البرامج التعليمية        |
| ٩١٥  | من الشاشة الى المسرح     |
| ٩٤٥  | أغنيات                   |
| ٩٥٥  | طريق العسفرة             |
| ١٠١٥ | تمثيلية « معاد »         |
| ١١١٠ | سراغ الحناء              |
| ١٢٠٠ | أغنية                    |
| ١٢٠٥ | محدث المسرحي             |
| ١٢٣٠ | الفيلم الأمريكي « معاد » |
| ٢٠٠  | قراءات                   |
| ٢١٥  | حدم                      |

الفترة المسائية

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ١٠٠ | الافتتاح والقرآن الكريم     |
| ١١٥ | رمضان أول شهر صامه المسلمون |
| ١٢٠ | من الاعاني المحزنة          |
| ١٤٥ | لك ياسيدتي                  |
| ٢٠٠ | الهواء                      |
| ٢٥٥ | مساء الاربعاء               |
| ٢٤٥ | السلسلة الاجبية             |
| ٢٤٥ | أموال الصحف                 |
| ٢٥٠ | بدي الاطفال                 |
| ٢٥٥ | حديث رمضان                  |
| ٢٥٥ | القرآن الكريم ومدفع الاطفال |
| ٢٥٥ | تقريباً ختام                |

السهرة الاولى

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| ٧٠٠ | الافتتاح وسهرتنا الليلة         |
| ٧١٥ | القرآن الكريم                   |
| ٧٣٠ | عذراء مكة                       |
| ٧٤٥ | صور من حياة الشعوب              |
| ٧٥٠ | مجلة المرأة                     |
| ٨٣٠ | نافذة على العالم                |
| ٨٤٥ | أغنيات                          |
| ٨٤٥ | عيب                             |
| ٩٠٠ | أهم الاباء والاضواء على الأحداث |
| ٩١٥ | مسلسلة اجنبية                   |
| ٩٣٠ | رسالة                           |
| ٩٥٠ | العر النمسى                     |
| ٩٥٥ | مسابقة ١٩٦٢                     |

السهرة الثانية

|      |                |
|------|----------------|
| ١٠٤٥ | الاحبار        |
| ١١٠٠ | أمن واليوم     |
| ١١١٠ | أغنية          |
| ١١١٥ | على شاطئ النيل |
| ١٢١٥ | مسرحية مقولة   |

الفنائة رقم « ٧ »

|      |                         |
|------|-------------------------|
| ٧١٥  | فيل سيلفورد             |
| ٧٤٥  | حلقات مسلسلة            |
| ٨٠٠  | البرامج التعليمية       |
| ٩١٥  | مغامرات هوليود          |
| ٩٤٥  | من الاعاني المحزنة      |
| ٩٥٥  | ماون كين                |
| ١٠١٥ | أغنيات                  |
| ١٠٢٠ | وحل الاخطار             |
| ١١١٠ | مغامرات في البحار       |
| ١٢٠٠ | أغنية                   |
| ١٢٠٥ | قرايكي لبي              |
| ١٢٣٠ | الفيلم الاوربي « معاد » |
| ٢٠٠  | قراءات                  |
| ٢١٥  | تقريباً ختام            |

الفترة المسائية

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ١٠٠ | الافتتاح والقرآن الكريم     |
| ١١٥ | رمضان أول شهر صامه المسلمون |
| ١٢٠ | من الاعاني المحزنة          |
| ١٤٥ | بور على نور                 |
| ٢٣٠ | مديرات ربسة                 |
| ٢٤٥ | أو نسيم عرس                 |
| ٢٤٥ | في عام الحياض               |
| ٢٥٠ | حبه الاطفال                 |
| ٢٥٥ | حديث رمضان                  |
| ٢٥٥ | القرآن الكريم ومدفع الاطفال |
| ٢٥٥ | تقريباً ختام                |

السهرة الاولى

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٧٠٠ | الافتتاح وسهرتنا الليلة |
| ٧١٥ | القرآن الكريم           |
| ٧٣٠ | عذراء مكة               |
| ٧٤٥ | مسحك                    |
| ٨٠٠ | مع العائلة              |
| ٨٣٠ | نافذة على العالم        |
| ٨٤٥ | أغنية                   |
| ٨٤٥ | عيب                     |
| ٩٠٠ | آخر الاسبوع             |
| ٩٣٠ | ميلة من جمعة            |
| ٩٥٠ | مع الابطال              |
| ٩٥٥ | معلومات وحقائق          |

السهرة الثانية

|      |                     |
|------|---------------------|
| ١٠٤٥ | الاحبار             |
| ١١٠٠ | أمن واليوم          |
| ١١١٠ | أغنية               |
| ١١١٥ | مع الموسيقى العربية |
| ١١٤٥ | الاسبوع ٧ أيام      |
| ١٢٤٥ | مسرحية منقولة       |

الفنائة رقم ٧

|      |                          |
|------|--------------------------|
| ٧١٥  | سوري                     |
| ٧٤٥  | من مكتبة الامام « معاد » |
| ٧٥٥  | أغنية                    |
| ٨٠٠  | تمثيلية « معاد »         |
| ٩٣٠  | سيمفوني سيني             |
| ٩٥٠  | عائلة بورد               |
| ١١١٠ | مغامرات شابان            |
| ١٢٠٠ | أغنية                    |
| ١٢٠٥ | أمن حياه مرحة            |
| ١٢٣٠ | الفيلم العربي « معاد »   |
| ٢٠٠  | قراءات                   |
| ٢١٥  | تقريباً ختام             |



# حاليا بينا اوديون

\* جان ماريه  
\* نور فيل  
\* السه مرتيللي

تليف هواء  
٤٥٧٩٧ ٥



## الصبح

بالسكوب والافانوات  
مواعيد غفلات شهر رمضان

صباحا ١٠ ١/٢  
مساء  
٩٤٥ - ٧٠٠ - ٩٤٥

## حاليا





Return to Peyton Place  
أعجبك  
جميع الحب  
وسحبك  
أكثر...

العودة  
الى الحب  
إخراج هادي خير

B ول ليناي جيف تشاندر  
الفاور باركر نيوسداي وليد

بالسكوب والافانوات

## اليوم في التليفزيون



| الفترة المسائية             |       |
|-----------------------------|-------|
| الافتتاح والقرآن الكريم     | ١٠.٠٠ |
| رمضان أول شهر صامه المسلمون | ١٠.١٥ |
| من الاغاني المختارة         | ١٠.٣٠ |
| لك ياسيدي                   | ١٠.٤٥ |
| مقامات سيانكي               | ١٠.٥٠ |
| بونانرا                     | ١٠.٥٥ |
| الكلام متنوع                | ١١.٠٠ |
| المسلسل الاجنبية            | ١١.٢٥ |
| اقوال الصحف                 | ١١.٤٥ |
| جنة الاطفال                 | ١١.٥٠ |
| معلومات وحقائق              | ١٢.٣٠ |
| حديث رمضان                  | ١٢.٥٠ |
| القرآن الكريم ومدفع الافطار | ١٣.١٥ |
| تقريبا ختام                 | ١٣.٣٠ |

### السهرة الاولى

| البرنامج العام                |       |
|-------------------------------|-------|
| الافتتاح وسهرتنا الليلة       | ٧.٠٠  |
| القرآن الكريم                 | ٧.١٥  |
| مدراء مكة                     | ٧.٣٠  |
| اطفاننا                       | ٧.٤٥  |
| مجلة المرأة                   | ٨.٠٠  |
| نافذة على العالم              | ٨.٣٠  |
| اغنية                         | ٨.٤٠  |
| عيب                           | ٨.٤٥  |
| اهم الانباء واسوء على الاحداث | ٩.٠٠  |
| مسلسل اجنبية                  | ٩.١٥  |
| من الجاني ٤                   | ٩.٣٠  |
| لوحات راقصة                   | ١٠.٠٠ |
| اغنية                         | ١٠.١٥ |
| ميكى روني                     | ١٠.٢٠ |

### السهرة الثانية

|                     |       |
|---------------------|-------|
| الاخبار             | ١٠.٤٥ |
| امس واليوم          | ١١.٠٠ |
| اغنية               | ١١.١٥ |
| مع الناس            | ١١.٣٠ |
| مع الموسيقى العالية | ١١.٤٥ |
| مسرحية منقولة       | ١٢.١٥ |

### القناة رقم ٧

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| فيبرماجي ومولي             | ٧.١٥  |
| المسلسل الاجنبية           | ٧.٤٠  |
| البرامج التعليمية          | ٨.٠٠  |
| سيف الحرية                 | ٩.١٥  |
| المرح الصامت               | ٩.٤٠  |
| نور على نور (اعادة الجمعة) | ١٠.٠٠ |
| مقامات في هاواي            | ١١.١٥ |
| اغنية                      | ١٢.٠٠ |
| دوبي جيليس                 | ١٢.٥٥ |
| الفيلم الاوربي (معاد)      | ١٣.٣٠ |
| قراءات                     | ١٤.٠٠ |
| تقريبا ختام                | ١٤.١٥ |

## اليوم في التليفزيون



| الفترة المسائية             |       |
|-----------------------------|-------|
| الافتتاح والقرآن الكريم     | ١٠.٠٠ |
| رمضان أول شهر صامه المسلمون | ١٠.١٥ |
| من الاغاني المختارة         | ١٠.٣٠ |
| لك ياسيدي                   | ١٠.٤٥ |
| على شاطئ النيل              | ١٠.٥٠ |
| طريق النهر                  | ١٠.٥٥ |
| المسلسل الاجنبية            | ١١.٢٥ |
| اقوال الصحف                 | ١١.٤٥ |
| جنة الاطفال                 | ١١.٥٠ |
| ٢ x ٢                       | ١٢.٣٠ |
| حديث رمضان                  | ١٢.٥٠ |
| القرآن الكريم ومدفع الافطار | ١٣.١٥ |
| تقريبا ختام                 | ١٣.٣٠ |

### السهرة الاولى

| البرنامج العام                |       |
|-------------------------------|-------|
| الافتتاح وسهرتنا الليلة       | ٧.٠٠  |
| القرآن الكريم                 | ٧.١٥  |
| مدراء مكة                     | ٧.٣٠  |
| مع الفن                       | ٧.٤٥  |
| مع العائلة                    | ٨.٠٠  |
| نافذة على العالم              | ٨.٣٠  |
| اغنية                         | ٨.٤٠  |
| عيب                           | ٨.٤٥  |
| اهم الانباء واسوء على الاحداث | ٩.٠٠  |
| مسلسل اجنبية                  | ٩.١٥  |
| الرمال الناعمة                | ٩.٣٠  |
| نهضتنا                        | ١٠.٠٠ |
| اغنية                         | ١٠.١٥ |
| ملكة البحار                   | ١٠.٢٠ |

### السهرة الثانية

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| الاخبار                            | ١٠.٤٥ |
| امس واليوم                         | ١١.٠٠ |
| اغنية                              | ١١.١٥ |
| مجلة التليفزيون                    | ١١.٣٠ |
| من مكتبة الافلام                   | ١٢.١٥ |
| الفيلم الاجنبى ناطق باللغة العربية | ١٢.٣٠ |

### القناة رقم ٧

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| الافتتاح وسهرتنا الليلة | ٧.٠٠  |
| استعراض مائتوفاني       | ٧.١٥  |
| المسلسل الاجنبية        | ٧.٤٠  |
| البرامج التعليمية       | ٨.٠٠  |
| الرجل القامش            | ٩.١٥  |
| افان                    | ٩.٤٠  |
| كابتن جريف              | ٩.٥٠  |
| تمثيلية (معاد)          | ١٠.١٥ |
| مقامات مافريك           | ١١.١٥ |
| اغنية                   | ١٢.٠٠ |
| حياة رايلي              | ١٢.٥٥ |
| الفيلم العربي (معاد)    | ١٣.٣٠ |
| قراءات                  | ١٤.٠٠ |
| تقريبا ختام             | ١٤.١٥ |

## اليوم في التليفزيون



| الفترة المسائية             |       |
|-----------------------------|-------|
| الافتتاح والقرآن الكريم     | ١٠.٠٠ |
| رمضان أول شهر صامه المسلمون | ١٠.١٥ |
| من الاغاني المختارة         | ١٠.٣٠ |
| لك ياسيدي                   | ١٠.٤٥ |
| ساعة مع لوديل وهاردي        | ١٠.٥٠ |
| مقتطفات عالمية              | ١١.٠٠ |
| المسلسل الاجنبية            | ١١.٢٥ |
| اقوال الصحف                 | ١١.٤٥ |
| جنة الاطفال                 | ١١.٥٠ |
| انت من ؟                    | ١٢.٣٠ |
| حديث رمضان                  | ١٢.٥٠ |
| القرآن الكريم ومدفع الافطار | ١٣.١٥ |
| تقريبا ختام                 | ١٣.٣٠ |

### السهرة الاولى

| البرنامج العام                |       |
|-------------------------------|-------|
| الافتتاح وسهرتنا الليلة       | ٧.٠٠  |
| القرآن الكريم                 | ٧.١٥  |
| مدراء مكة                     | ٧.٣٠  |
| رحلة اليوم                    | ٧.٤٥  |
| مع العائلة                    | ٨.٠٠  |
| نافذة على العالم              | ٨.٣٠  |
| اغنية                         | ٨.٤٠  |
| عيب                           | ٨.٤٥  |
| اهم الانباء واسوء على الاحداث | ٩.٠٠  |
| مسلسل اجنبية                  | ٩.١٥  |
| تمثيلية                       | ٩.٣٠  |
| نهضتنا                        | ١٠.٠٠ |
| اغنية                         | ١٠.١٥ |
| سيارة النجدة                  | ١٠.٢٠ |

### السهرة الثانية

|                |       |
|----------------|-------|
| الاخبار        | ١٠.٤٥ |
| امس واليوم     | ١١.٠٠ |
| اغنية          | ١١.١٥ |
| اختبر معلوماتك | ١١.٣٠ |
| اغنية          | ١١.٤٥ |
| لوريتا يانج    | ١١.٥٠ |
| الفيلم العربي  | ١٢.١٥ |

### القناة رقم ٧

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| المصارعة الحرة            | ٧.١٥  |
| المسلسل الاجنبية          | ٧.٤٠  |
| البرامج التعليمية         | ٨.٠٠  |
| المخبر الدولي             | ٩.١٥  |
| اغنية                     | ٩.٤٠  |
| قصي راقصة                 | ٩.٥٥  |
| راي الشعب (اعادة الاربعة) | ١٠.٠٠ |
| ٧٧ شارع سن ست             | ١١.١٥ |
| اغنية                     | ١٢.٠٠ |
| بودابوت ولوكاستيلو        | ١٢.٥٥ |
| الفيلم الامريكى (معاد)    | ١٣.٣٠ |
| قراءات                    | ١٤.٠٠ |
| تقريبا ختام               | ١٤.١٥ |



الطفل - تسمع تولع لي !!



رمضان كريم

برقية فايز

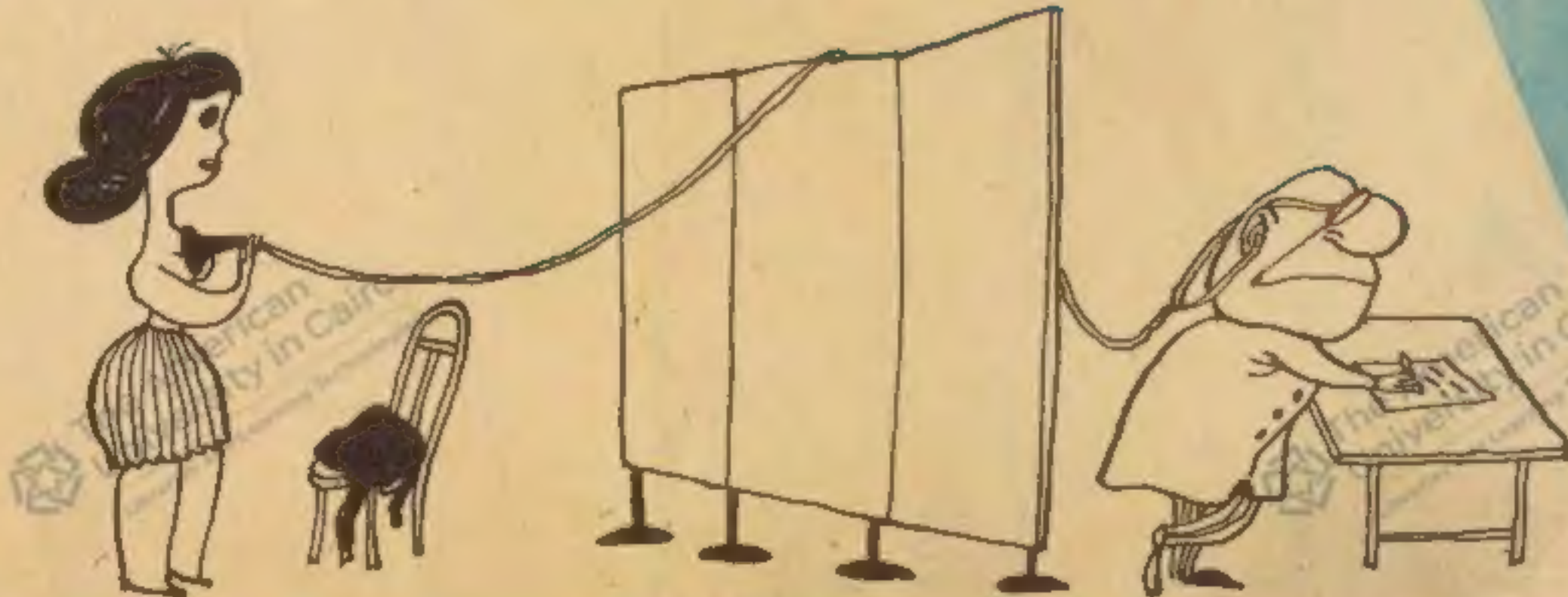


الزوج الحرفه - اللهم اني صائم !



منجد كراسي يستغل كنفاني !!

الطبيب الصائم !!





# بينك وبينك



## افلام مخيفة

.. يقدم لنا التليفزيون في  
سهرة - احيانا - افلاما مخيفة  
في فيلم « حيسسة مزدوجة »  
سرحيات حافلة بمسائل القتل  
لاتين والبيكاه .. كيف نذهب الى  
غراش وفي رؤوسنا هذه المناظر  
مخيفة ؟ لماذا لا يعقب هذه الافلام  
المسرحيات سكش شامك ولو لمدة  
عش دقائق ؟

القاهرة : ليلي فايز  
■ قلنا كده .. ماحدث سمع

## دق

.. يقول المطرب : « يا قلبى  
كفاية دق ، مادام حبيبك راق .. »  
والقلب اذا كف عن الدق مات  
صاحبه .. فما الذى يستفيد  
الحبيب وهو ميت ؟

عند : على سالمين  
■ على الاقل .. حاي موت شهيد  
برام !

## حب

.. ما رأيك في اننى لم اعرف  
الحب حتى الآن ؟  
البصرة : آنسة سمرة  
■ يا بختك !

## فلكى

.. ما هى الشروط التى يجب  
ان تتوفر في الشخصى الفلكى ؟  
شبرا : عبده احمد ثابت  
■ أهمها أن يكون قاضى ..  
والقاضى يعمل قاضى كما تعرف !

## خفة

.. انا دمي خفيف جدا جدا  
مثل الممثل السكوميدي عبد المنعم  
ابراهيم الذى دمه خفيف جدا جدا  
فهل أنفع كممثل فكاهى مثله ؟  
ايتاى البارود : حسين حبكة  
■ ومن قال لك ان صيد المنعم  
دمه خفيف جدا جدا ؟

## سماعة

.. لماذا نرى اغلب الاغاني تنفنى  
بالسمار ، ويندر أن نجد أغنية عن  
البياض ؟

المراق : غيداء الموصل  
■ لان البياض لا يحتاج الى  
دعاية ..

## عفريت

.. امى حايطل الشقاوة ؟  
القاهرة : صاحك العفريت  
■ قل لى قبالا .. ايه الذى  
عفرتك كده ؟

## ليلى

.. لقد كانت ليلى طاهر أكثر من  
والفسة وأكثر من عقيدة في دورها  
بفيلم « لا تطفى الشمس » ..  
أنت معايا في كده والا لا ؟  
القاهرة : سوسو كريم  
■ معاك وأمري لله ..

## موسيقى

.. هل يقدم معهد الموسيقى  
العالي دروسا بالراسلة لمن يطلبها ؟  
المراق : مرتضى المظفر  
■ كلا يا اخا العرب

## تعاقل

.. لماذا تتعاقل مجلة « ... »  
اللبانية على فنان حمامة ؟  
لؤلؤة البحرين  
■ من المضم ..

## زواج

.. هل صباح مستقرة في حياتها  
الزوجية ؟  
القاهرة : آنسة فوزية غوث  
■ في غاية الاستقرار والبسوطية

## صورة

.. لماذا لم تخف حين ظهرت على  
شاشة التليفزيون ، وخفت من نشر  
صورتك في الكواكب ؟  
ديروط : محمد أمين محمد  
■ لان جمهور التليفزيون أنفسهم  
حلوة ..



## ايه

.. بالرغم من قصر دور احمد  
وعزى في فيلم « لا تطفى الشمس »  
فقد ظهر تفوقا كبيرا في دوره .. والا  
ايه ؟

الزقاق : شوشو الشقية  
■ ايه ..

## اسماء

.. من الذى يقوم برفع اسماء  
الممثلين وترتيبها في اعلانات الافلام  
ومقدمة كل فيلم ؟

طرابلس : اخول في العروبة  
■ المخرج طبعاً .. واحيانا  
يتنازل عن هذه المهمة للمنتج من  
باب المجاملة !

## الى صاع

.. لاحظت أن عبارة : « الى  
صاع من عمرى ، واللى باقى منه »  
تكرر في أكثر من أغنية ، تقولها ام  
كلشوم في أغنية « انسالك » ووردة  
الجسزالية في أغنية : « فوق  
ما تتصور » وصباح في أغنية « الحبيبة  
أما » فلماذا كل هذا التكرار ؟

الاسكندرية : عروسة البحر  
■ وهل هناك جملة لم تكرر  
عشرات المرات في الاغاني ؟ خليها  
على الله يا عروسة .. وعلى فكرة  
ازى البحر عنكم تحت سطح البحر ؟

## صفحتان

.. لماذا لا تزيد من باب « بينى  
وبينك » وتجعله صفحتين ؟  
دسوق : سامح اسعد  
■ لا يا عم .. كفاية كده !

## جرح

.. تقدر تقول لى آخره جرحى  
ايه ؟  
البصرة : سمراء العشار  
■ لو كنت « الطبيب الداويا »  
.. كنت قلت لك ..

## ست البنات

.. كنت الوحيدة التى اوقع  
رسائلى بامضاء « ست البنات »  
واذا بي اوى « ست البنات » تظهر  
في أسوان .. ايه الحكاية ؟  
القاهرة : ست البنات  
■ توارد ستات .. زى توارد  
الخواطر !

## عشق

.. رابت صورة نجوى فؤاد فلم  
يسعنى الا أن احبها  
كرغولا : ن. ي. النيمى  
■ حلال عليك يا عم ..

## ابن الملوخ

.. قيس بن الملوخ .. ايه الذى  
« لوجه » كده ؟  
القاهرة : شقراء الظاهر  
■ الفقر ..

## احلام

.. هل اسم احلام يعتبر من  
الاسماء الجميلة ؟  
الاعظمية : س. ع. د.  
■ بلا شك .. بس بشرط  
ما تكونش طالعه لابوها

## نادية

.. رابت الفنانة نادية ابراهيم  
تستقل الطائرة من بيروت الى  
القاهرة .. هل وصلت ؟  
بيروت : شقير خليل نسان  
■ وصلت مع السكر

## حب

.. لماذا يقسولون ان الحب  
عذاب ؟  
الدقى : سعدون  
■ هو عذاب فعلا .. بس عذاب  
للدق

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢٠ عدداً ، في الجمهورية العربية المتحدة ،  
والسوفان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشاً صاغاً - وبالعائز ٤٠٦  
قروش صاغ - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣  
جنيهات ، أو ٦٢ شللاً - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية  
- وفي الخارج يتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

AL KAWAKEB

No. 550 - 13-2-1962

الإدارة : ١٦ شارع محمد  
مزالمة - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستة مصر المرمومة - القاهرة

والإثنين  
الكواكب



# مجوهرات أبو سادى الرائعة

حلم كل حسناء تريد أن تبرز تألقها واشراقها..

مجوهرات مبتكرة  
تفوق المجوهرات  
الحقيقية في  
تصميمها وروعها

عقود • أقراط •  
أحذية • بروشات  
ربابيس • أساور  
مشابيح • تيجان  
خواتم

نجمة التليفزيون  
"مروى"



محل  
أبو سادى

مسط أنظار  
كواكب السينما  
وكبار الفنانة



مجوهرات أبو سادى

مبتكرة • وفاخرة • رائعات ..

هل جربت يا سيدتى من أبو سادى العجيب .. أنه يفنيك عن الكوافير

٩٢ مراكونستال - القاهرة ت: ٤٩٧٥٨ ~ ١٣ شارع ابراهيم اللقاني مصر الجديدة ت: ٨٦٥٩٨